

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00152984
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio Abate
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Sissa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1944
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1737
DTSF - A	1737
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ferrari Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000194

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	200
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	rintelato e restaurato del pittore Guido Lui di Parma dopo il bombardamento del 15/12/1944 che distrusse la chiesa settecentesca

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1944**RSTN - Nome operatore** Lui G.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il santo è raffigurato sulla destra, con una lunga barba bianca e il volto estatico rivolto al cielo, ove sulla sinistra gli appare Cristo, mentre in basso è la raffigurazione delle Tentazioni scacciate.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Sant'Antonio Abate; Cristo. Figure: diavolo; angioletti; cherubi. Allegorie-simboli: (Tentazioni) idria a tre teste; toro ?; rosso. Abbigliamento: (Sant'Antonio Abate) tonaca marrone; mantello nero col segno del Tau. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone a tau; campanello; maiale. Abbigliamento: (Cristo) manto rosaceo. Attributi: (Cristo) croce. Paesaggi: veduta agreste con edifici. Piante. Mobilia: leggio con croce. Oggetti: libro. Fenomeni divini: nubi; luce.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso a destra, su di un sasso**ISRI - Trascrizione** P.F. PINX(IT) 1737/ SISSIAE**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel dipinto sono compendiate le caratteristiche di questo pittore, che lavorò anche ad affresco in molte chiese della provincia di Parma. La composizione pittorica è ordita in ossequi alla tradizione iconografica del Santo, con qualche ingenuità e ruvidezza di stile; gli angioletti più che dipinti sembrano tagliati nel legno, motivo che si trova in altri suoi lavori costituendone quasi un marchio di riconoscimento. Nulla si conosce della sua formazione artistica: è probabile sia stato allievo di Ilario Spolverini, che dal 1710 al 1734 tenne scuola in Parma; dal maestro forse derivò un certo gusto per il colore e una disinvolta propensione per una pennellata forte e di effetto. Fu padre e primo maestro del più noto e affermato pittore Pietro Melchiorre Ferrari. Commissionato a Paolo Ferraridall'allora rettore della parrocchia Dott. Don Carlo Testi, il dipinto costò £. 320. Purtroppo irrecuperabile dopo il bombardamento del 1944 la ricca cornice intagliata dell'epoca, che era costata £. 200.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS PR 34716

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 288

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coghi Ruggero T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00004218
BIBN - V., pp., nn.	p. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
---------------------------------------	----------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	