

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00152985
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Pilar e San Giacomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito parmense

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 190

MISL - Larghezza 120

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il santo è raffigurato a sinistra, inginocchiato in preghiera davanti all'apparizione della Madonna col Bambino, su di un rocco di colonna al centro del dipinto..

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero progressivo)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Giacomo; Madonna con Gesù Bambino. Figure: angioletti; cherubi. Abbigliamento: (San Giacomo) abito verde; mantello rosaceo; pellegrina nera con conchiglia. Attributi: (San Giacomo) bordone; petaso; pellegrina. Attributi: (Madonna) rocco di colonna con croce greca ad estremità patenti; grande aureola raggiata. Fenomeni divini: nubi; luce.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto propone un tema legato all'agiografia di San Giacomo Maggiore, al quale la Madonna sarebbe apparsa su di una colonna marmorea nella città di Saragozza, ove egli fondò il primo santuario. Il quadro è identico per soggetto ad una tela conservata nel transetto superiore sinistro della Cattedrale di Parma (che Cirillo e Godi dicono documentato dal Malaspina alla pittrice dilettante Antonia di Borbone) e ad un'altra presso la chiesa parrocchiale di Mezzano Superiore (PR); nonostante questa coincidenza iconografica, non si tratta della mano di uno stesso artista ed anche le misure sono diverse. E' probabile che il dipinto in esame appartenesse alla Confraternita del SS. Sacramento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 34712/a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI