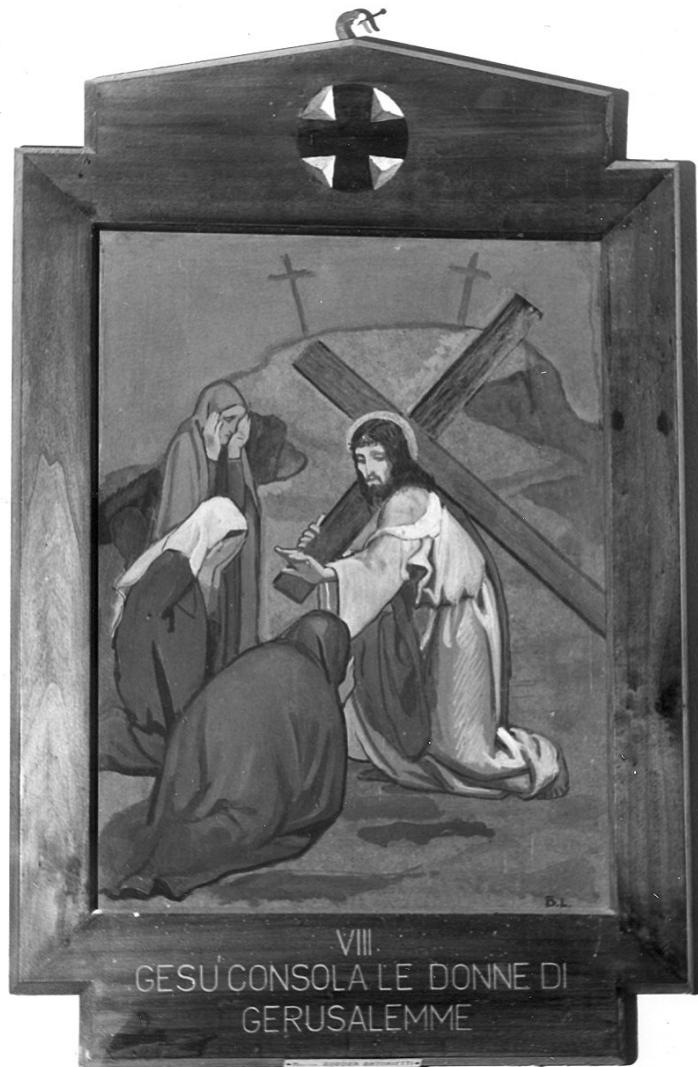


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00153002
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	14
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stazioni della via crucis
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSF - A	1950
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barilli Latino
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1961
AUTH - Sigla per citazione	00000224

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
-------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	46
MISV - Varie	altezza cornice 91/larghezza cornice 60
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	I 14 dipinti sono posti entro cornice lignea liscia, di forma vagamente cruciforme e con piccola croce greca a giorno alla sommità; nel lato inferiore è inciso in sintesi il titolo dell'episodio rappresentato. I personaggi, delineati con tratti essenziali, non mancano di suggestione e drammaticità, risaltando con efficacia sul fondo scuro della faesite.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	stazione VIII, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B.L.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella cornice, al di sotto del dipinto
ISRI - Trascrizione	numero progressivo della Stazione e relativa intitolazione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su etichette al di sotto della cornice
ISRI - Trascrizione	nomi delle famiglie offerenti
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La Via Crucis venne realizzata nel 1950 per l'inaugurazione della ricostruita chiesa dal pittore parmense Latino Barilli, che visitando l'edificio quasi ultimato su invito del collega ed amico Architetto Mario Vacca, progettista dello stesso, si era offerto di realizzare l'opera. Le spese vennero sostenute dalle famiglie del paese (i cui nomi sono riportati sulle cornici) e l'artista ricevette quale compenso, o piuttosto a titolo di rimborso spese, £. 5000 per ogni dipinto. Le cornici furono realizzate da un artigiano del paese su disegno di vacca e Barilli (cfr. Cuoghi Ruggero 1981). Latino Barilli ebbe la sua formazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Parma e a Monaco di Baviera alla scuola Von Stuck, dove rimase dal 1904 al 1906. Iniziò giovanissimo nel 1879 la sua attività pittorica, adeguandosi ai tempi senza mai venir meno alla sua personalità di ispirazione semplice, venata di poesia. In questa Via Crucis, che differisce notevolmente da un'altra da lui dipinta nel 1925 per la Chiesa di Medesano (PR) e al cui confronto si nota l'evoluzione stilistica dell'artista, ritroviamo tracce di una cultura ricca e profonda, che affonda le radici nel lontano '400 pittorico italiano, in un Piero della Francesca direi, per l'equilibrio della composizione e per l'uso sapiente della luce che costruisce i volumi. Come quel grande Latino pone l'uomo nella sua grandezza e verità, protagonista di un'intensa e tragica vicenda vissuta, qui, con cruda essenzialità e sorvegliato equilibrio.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQD - Data acquisizione	1950
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 34705/a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	sec. XX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coghi Ruggero T.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004219
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tassi R.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004220
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.

FUR - Funzionario responsabile

Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Colla S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI