

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00153009

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Sissa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1944
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
------------------	------

DTSF - A	1742
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Ferrari Paolo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1792
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000194
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Opera parrocchiale
--------------------	--------------------

CMMD - Data	1740
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
-----------------------	----

MISL - Larghezza	55
-------------------------	----

MISV - Varie	larghezza cornice 6.5
---------------------	-----------------------

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

tela allentata, colore cretato, tre rappezzi successivi al bombardamento del 1944

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tela raffigura 10 apostoli colti in vari atteggiamenti attorno al sepolcro vuoto e, nella parte superiore, la Madonna che sale al cielo tra nubi, con le braccia aperte e sorretta da un angioletto. Cornice lignea modanata, dorata e parzialmente marmorizzata, mutila della cimasa superiore, di cui restano minimi frammenti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; apostoli. Figure: angioletto. Abbigliamento: (Madonna) abito rosa; manto azzurro. Abbigliamento: (Apostolo in primo piano a sinistra) tunica rosso pompeiano. Costruzioni: sepolcro aperto. Fenomeni divini: nubi; luce. Abbigliamento: (Apostolo in primo piano a destra) tunica azzurra; manto marrone-ocraceo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, con altri otto conservati in canonica di uguali dimensioni e identica (frammentaria) cornice, faceva parte di un ciclo completo di Misteri del Rosario commissionato a Paolo Ferrari dall'Opera parrocchiale di Gramignazzo nel 1740 e terminato nel 1742. Delle 15 tele originarie rimasero, dopo il bombardamento del 1944, solo questi nove esemplari, di cui uno molto malconcio, mentre gli altri sei andarono perduti. Le stesse cornici dei dipinti conservati, originali, recano ancora le tracce di schegge e abrasioni varie; le 15 cornici, una volta terminate le tele, furono pagate nel 1742 £. 200 (dalla scheda manoscritta del 1932, con note del parroco, si prende che i 15 dipinti facevano corona ad una statua lignea della Madonna del Rosario acquistata in Trentino nel 1900). Nel dipinto in esame un vivace turbinio di figure vortica attorno al sarcofago: è un tumultare caotico e divergente che tuttavia si ricompone nella visione dell'Assunta. La pittura di Paolo Ferrari, modesto nel disegno ma buon colorista, si alimenta qui come altrove dell'esperienza correggesca, nei limiti di tecnica e di stile che gli sono propri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 34704/a

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santangelo A.

BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	