

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00153011

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Sissa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1944
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
------------------	------

DTSF - A	1742
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Ferrari Paolo
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1792
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000194
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Opera parrocchiale
--------------------	--------------------

CMMD - Data	1740
--------------------	------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
-----------------------	----

MISL - Larghezza	55
-------------------------	----

MISV - Varie	larghezza cornice 6.5
---------------------	-----------------------

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Maria è raffigurata a sinistra, inginocchiata su di un cuscino, col volto abbassato e segnato da un'espressione di dolce rassegnazione di derivazione correggesca, mentre sulla destra è Gabriele in volo su nubi, nell'atto di reggere con la destra il giglio e di indicare con la sinistra la Colomba dello Spirito Santo poco sopra di lui. Cornice lignea modanata, dorata e parzialmente marmorizzata, mutila della cimasa superiore, di cui restano minimi frammenti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Vergine; Arcangelo Gabriele; Colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento: (Maria Vergine) abito rosso; manto azzurro; velo beige. Attributi: (Maria Vergine) giglio. Costruzioni: parete. Oggetti: tendaggio; cuscino rosso. Paesaggi: veduta collinare. Fenomeni divini: nubi; luce.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, con altri otto conservati in canonica di uguali dimensioni e identica (frammentaria) cornice, faceva parte di un ciclo completo di Misteri del Rosario commissionato a Paolo Ferrari dall'Opera parrocchiale di Gramignazzo nel 1740 e terminato nel 1742. Delle 15 tele originarie rimasero, dopo il bombardamento del 1944, solo questi nove esemplari, di cui uno molto malconcio, mentre gli altri sei andarono perduti. Le stesse cornici dei dipinti conservati, originali, recano ancora le tracce di schegge e abrasioni varie; le 15 cornici, una volta terminate le tele, furono pagate nel 1742 £. 200 (dalla scheda manoscritta del 1932, con note del parroco, si apprende che i 15 dipinti facevano corona ad una statua lignea della Madonna del Rosario acquistata in Trentino nel 1900). Qualora non si osservasse troppo attentamente la rustica fattura delle mani raccolte sul seno o la rigidità del collo o il volto un po' tumefatto dell'angelo, si potrebbe definire questo dipinto opera di buona qualità: l'impianto compositivo è semplice, la resa degli affetti è, pur nei limiti anzidetti, di una certa immediatezza e la pennellata decisa e a volte sommaria si fa dolce e attenta nel delicato profilo della Madonna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 34699

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro

FNTD - Data

sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	