

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00153013

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Sissa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1944
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1742

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ferrari Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000194

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Opera parrocchiale
CMMD - Data	1740
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	55
MISV - Varie	larghezza cornice 6.5
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

cattivo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Cristo è raffigurato in alto, nell'atto di salire al cielo dal sepolcro scoperto; attorno a questo in primo piano i soldati, di cui uno addormentato, un altro col braccio teso quasi a rattenere il Risorto, il terzo che brandisce una lancia. Nonostante lo spesso strato di sporco la cromia è molto armonica. Cornice lignea modanata, dorata e parzialmente marmorizzata, mutila della cimasa superiore, di cui restano minimi frammenti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista. Abbigliamento: (Cristo) perizoma bianco. Abbigliamento: (Madonna) abito rosa; manto blu; velo bianco-grigio. Abbigliamento: (San Giovanni Evangelista) abito blu; manto rosso. Paesaggi: veduta di Gerusalemme; Golgota; cielo nuvoloso e cupo. Strumenti del martirio: croce; corona di spine.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio

ISRI - Trascrizione

I.N.R.I.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, con altri otto conservati in canonica di uguali dimensioni e identica (frammentaria) cornice, faceva parte di un ciclo completo di Misteri del Rosario commissionato a Paolo Ferrari dall'Opera parrocchiale di Gramignazzo nel 1740 e terminato nel 1742. Delle 15 tele originarie rimasero, dopo il bombardamento del 1944, solo questi nove esemplari, di cui uno molto malconcio, mentre gli altri sei andarono perduti. Le stesse cornici dei dipinti conservati, originali, recano ancora le tracce di schegge e abrasioni varie; le 15 cornici, una volta terminate le tele, furono pagate nel 1742 £. 200 (dalla scheda manoscritta del 1932, con note del parroco, si apprende che i 15 dipinti facevano corona ad una statua lignea della Madonna del Rosario acquistata in Trentino nel 1900). Lievemente statica pur nel vivace atteggiarsi di San Giovanni Evangelista, questa composizione non gioca sulla fastosa teatralità di altre opere di analogo soggetto del '700 parmense. E' opera dimessa, sobria e dignitosa laddove lo studio anatomico e il dettaglio formale, anche se limitati e sommari, si rivelano e si apprezzano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 34703
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	sec. XVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santangelo A.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Coghi Ruggero T.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

