

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00153017

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Sissa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Emilia Romagna**PRVP - Provincia** PR**PRVC - Comune** Sissa**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** maniera**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ferrari Paolo**AUTA - Dati anagrafici** 1705/ 1792**AUTH - Sigla per citazione** 00000194**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 87**MISL - Larghezza** 68**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il Santo è raffigurato col volto atteggiato in un'intensa espressione di preghiera, la mano destra sul cuore e il braccio sinistro a sorreggere il crocifisso. Cornice lignea dorata d'epoca.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Luigi Gonzaga. Abbigliamento: (San Luigi Gonzaga) abito talare nero; cotta bianca bordata in pizzo. Attributi: (San Luigi Gonzaga) crocifisso; giglio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si ritiene di scorgere nel dipinto lo stile e il modo di colorire del pittore Paolo Ferrari di Sissa, che molto lavorò nella chiesa di Gramignazzo. L'intensità espressiva del volto del Santo conferisce all'opera un certo interesse: l'ovale ha una sua luce e un sua suggestione, il volto e lo sguardo, pur nella fissità estatica dell'adorazione, si precisano nella definizione dei lineamenti, negli occhi pensosi e nella bocca socchiusa un po' di maniera. Le mani, tuttavia, sono inverosimilmente torte e quasi informi e riesce spontaneo pensare che questa imprecisione e negligenza del dettaglio anatomico sono frequentemente riscontrabili nelle opere di Paolo Ferrari.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 34694

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Coghi Ruggero T.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fornari Schianchi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colla S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**