

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00153939

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Vincenzo Ferrer predica il rosario e misteri del rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sissa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1734
DTSF - A	1734
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ferrari Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1792
AUTH - Sigla per citazione	00000194
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza dipinto centrale 75//larghezza dipinto centrale 50//larghezza 8 dipinti ovali 35
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colori scuriti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un' unica cornice lignea racchiude i nove dipinti. Quello centrale, mistilineo e centinato, raffigura la predica di un giovane frate che pare vestire l'abito bianco dei domenicani e ai cui piedi sembra di intavvedere una colomba e la tromba, il che lo farebbe identificare con San Vincenzo Ferrer; egli regge il rosario nella sinistra, mentre alza la destra nel gesto di parola, altro caratteristico attributo del santo, rivolgendosi a una folla di uomini e donne.Gli altro otto dipinti, di forma ovale, disposti attorno ad esso rappresentano i Misteri del Rosario: dall'alto, in senso orario, compaiono Crocifissione, Cristo

	coronato di spine, Orazione di risto nell'orto di Getsemani, Visitazione, Annunciazione, Natività di Gesù, Flagellazione di Cristo, Salita di Cristo al monte Calvario. Lo stato conservativo non consente una buona lettura delle tele nei particolari..
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	I dipinti sono stati eseguiti dal pittore locale Paolo Ferrari (padre del più noto Pietro Melchiorre), nato a Sissa nel 1705, divenuto soprintendente alle fabbriche ducali fino al 1749, attivo poi nelle chiese della Bassa fino agli anni Settanta (cfr. E. Scarabelli Zunti, Documenti e Memorie di belle Arti Parmigiane, vol. 1751-1800, MS. presso Biblioteca SPSAE PR, ad vocem). Le tele, incentrate sulla tematica del Rosario, sono state portate a termine nel 1734 su incarico della Confraternita del Rosario che aveva appunto sede in questa quinta cappella della navatella sinistra, ove l'opera fu portata in tale data e tuttora si trova: queste notizie sono contenute nel Libro dei Mandati della Confraternita, ove è indicato anche il compenso di 200 Lire ricevuto dal pittore. Stilisticamente mostrano richiami all'arte parmense del Cinquecento, dal Parmigianino al Bedoli al Tinti, richiami resi però in modo piuttosto sommario. L'opera è in pendant coll'analogo ciclo di cui alla scheda 00153934. La tela centrale, già schedata nel 1971 e 1983 come predica di San Benedetto, pare più correttamente interpretabile come predica di San Vincenzo Ferrer in base alle descrizione del personaggio e considerando che la devozione del rosario si considera originata e diffusa principalmente nell'ambito dell'ordine domenicano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE PR 4928/c

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1723/ 1746
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchini A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Olio E.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000062
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Bosi Dodi L.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colla S.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI