

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00259900
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Alseno

PVCL - Località	Castelnuovo Fogliani
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Fogliani
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Fogliani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Galleria degli Antenati
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tela indebolita, sollevamenti di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uomo in abito nero allacciato sul davanti con una lunga fila di bottoni, da cui fuoriesce un ampio colletto a lattuga ornato da merletti. Alla vita porta una cintura che sostiene un pugnale. Nella destra stringe un paio di guanti e nella sinistra tiene una spada con l'elsa dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto è citato nell'inventario del 1806 tra le immagini dei

NSC - Notizie storico-critiche

personaggi del casato Sforza Fogliani. Impossibile identificare alcuno di questi dipinti con i quadri che genericamente sono menzionati nell'Inventario del 4 Agosto 1738 (Tomo XVIII, Documenti). Sembra più probabile che i dipinti di Castelnuovo siano copie da ritratti di personaggi famosi (Filippo II, Anna d'Austria), oppure di aristocratici di casa Farnese. In un inventario del 1674 (Tomo XXIV, Documenti), vengono citati sette ritratti di antenati di casa Fogliani che non ritornano più negli inventari successivi e che difficilmente si possono identificare nei personaggi di Castelnuovo, abbigliati secondo una foggia tardo cinquecentesca. Sembra più probabile invece che quella serie di ritratti citati nell'inventario seicentesco sia andata dispersa in occasione della ristrutturazione settecentesca dell'edificio. Inoltre i dodici ritratti della Galleria degli Antenati direttamente incassati nel muro, sono stati sicuramente collocati in loco nel corso dei rifacimenti avvenuti intorno al 1756 per iniziativa di Giuseppe Fogliani, Vicerè di Carlo III di Borbone. E' anzi probabile che Fogliani, per esaltare il ruolo assunto nella Corte, abbia voluto corredare la sua abitazione di una galleria di personaggi illustri. Non è dato di sapere se Fogliani abbia acquistato i dipinti nel corso delle sue attività diplomatiche oppure se questi fossero già in possesso della famiglia ed abbiano solo avuto una più idonea sistemazione nel corso del XVIII secolo; in ogni caso i ritratti, stilisticamente non particolarmente elevati, sembrano appartenere ad un genere che riscosse una notevole fortuna, come dimostra l'elevato numero di esemplari e copie in circolazione. Il dipinto riprende lo schema tradizionale del ritratto di tre quarti di ascendenza spagnola che mira a rendere lo spirito e l'orgoglio della classe nobiliare. Rimandano al periodo a cavallo tra i secoli cinquecento e seicento sia la foggia dell'abito che la posa convenzionale ed il distacco assoluto dell'espressione. Tuttavia l'immagine preziosa e spiritualizzata della ritrattistica spagnola, qui si dissolve nella resa impacciata delle mani e del volto dell'uomo, irrigiditi da una qualità pittorica mediocre, propria di un autore di ambito locale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto di studi superiori "G. Toniolo"

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 99011

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Piccirilli D.

FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
---------------------------------------	---------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
--------------------	------

RVMN - Nome	Viola J.
--------------------	----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE
--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
--------------------	--------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------