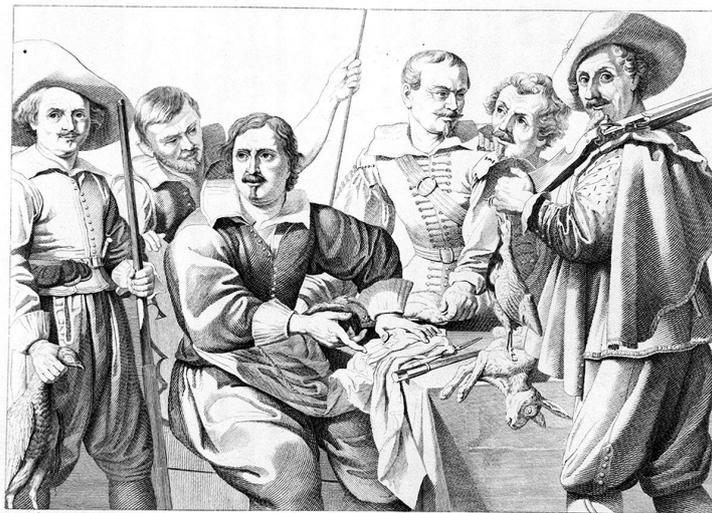


SCHEDA



RITROVATO DI CACCIATORI

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00259926 |
| ESC - Ente schedatore | S36 (L. 145/92) |
| ECP - Ente competente | S36 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Carlo III di Borbone |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PC |
| PVCC - Comune | Alseno |
| PVCL - Località | Castelnuovo Fogliani |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Fogliani |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Fogliani |
| LDCU - Denominazione | |

| | |
|--|---|
| spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | corridoio di proseguimento della Galleria degli Antenati |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito napoletano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | Larghezza tela 58 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | tela indebolita, cadute di colore e di doratura dalla cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Gentiluomo in piedi di tre quarti in abito riccamente decorato e con manto bordato di ermellino. Porta la fascia e al collo l'insegna del Toson d'Oro. La sinistra è alzata e la destra stringe il bastone del comando. Al fianco un elmo ornato di pennacchio. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto può ritenersi derivato dal ritratto eseguito nel 1775 da Bonito (Museo Campano di Capua), che fa pendant con l'altro dello stesso artista raffigurante Maria Amalia. Di questo ritratto esiste anche una versione al Museo del Prado. Dell'opera esiste anche una versione a incisione dello Schnab. Sembra confermare la provenienza napoletana del dipinto la resa del volto scolpito da forti accenti chiaroscurali. Tuttavia, rispetto all'autografo di Bonito, qui la pennellata brulicante e la luce fosca richiamano atmosfere di ascendenza solimenesca. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|---|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Istituto di studi superiori "G. Toniolo" |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS PR 99026 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Piccirilli D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ceschi Lavagetto P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1998 |
| RVMN - Nome | Viola J. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ TAI |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |