

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00259945
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Alseno

PVCL - Località	Castelnuovo Fogliani
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Fogliani
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Fogliani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	stanza di San Bonaventura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	larghezza cornice 73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	annerimenti e sollevamenti di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta la morte di San Giuseppe; il Santo è semidisteso sul letto coperto da un drappo sotto cui vi è una coperta a quadri. Lo assistono ai lati la Vergine, in veste bianca e manto blu, ed il Cristo, in tunica ocra. Tra le nuvole appaiono alcuni putti ed il Padre Eterno che invia la Colomba dello Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia del dipinto, citato in un inventario del 1969, si inserisce agevolmente nella predilezione che si afferma a partire dal secolo XVII per le tematiche relative alla vita di San Giuseppe. L'autore mostra modi pittorici e schemi compositivi che si rifanno alla tradizione tardo cinquecentesca di ambito emiliano bolognese; in particolare la pienezza del volto della Vergine si riallaccia alle tipologie classicheggianti di ascendenza reniana, e alla lontana si riconnette a certe tipologie del Calvaert. L'arcaismo dell'impostazione spaziale con le figure tutte come su di un proscenio, e le incertezze prospettiche si combinano a moduli proporzionali contratti. Trascuratezze di esecuzione si rintracciano inoltre nella resa delle mani, dei piedi e dei panneggi. La drammaticità si spegne nelle espressioni atone dei volti e nella fissità della posa. Il dipinto esprime in forma provinciale la ricezione di una cultura di ambito bolognese emiliano della metà del secolo XVII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Istituto di studi superiori "G. Toniolo"

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 99048

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Veneziani M.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1998

RVMN - Nome

Viola J.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)