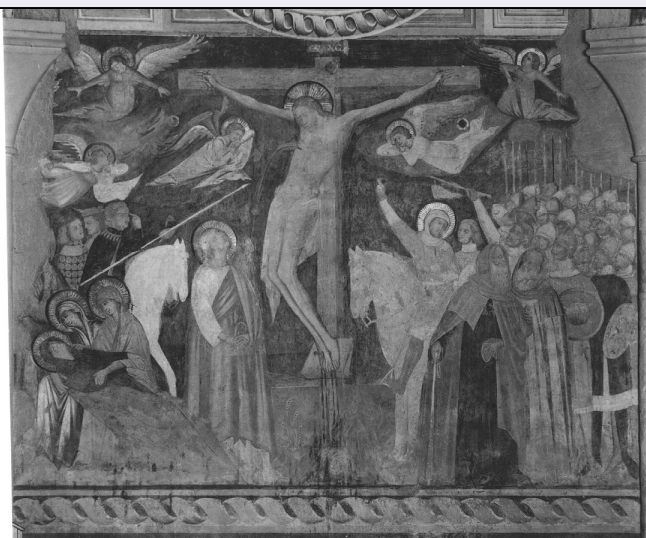


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00111428
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Alseno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca.

DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	205
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1892/ 1912
RSTE - Ente responsabile	SBAA BO
RSTN - Nome operatore	Fortini P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Melloni e Zamboni, Reggio Emilia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La crocifissione di Cristo è il fulcro della decorazione che occupa la zona absidale di forma poligonale della sacrestia "sacrarium": si erge maestosa al centro della quarta parete sopra una base strutturata su due registri di tre specchiature, delimitati da cornici e sormontata, nell'archivolto, dalla Incoronazione di Maria Vergine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo morto; Pie Donne; Madonna; San Giovanni; cavalieri; centurione cieco; soldati; nobili. Figure: angeli.
	Gli affreschi di cui la crocifissione è parte integrante sebbene di lettura assai problematica (si rimanda al saggio della Gigli in Valenzano, Guerrini, Gigli 1994), sembrano costituire un vero e proprio ciclo pittorico ispirato da un ordine compositivo razionale e anche se non è possibile per le gravi perdite di colore e figure presentare tesi puntuali si può ipotizzare che i temi rappresentati siano assai cari all'ordine

NSC - Notizie storico-critiche

cistercense: vita monacale e ruolo fondamentale di Maria come corredentrice dell'umanità a fianco di Cristo. Con tali scelte ben si accorda la Crocifissione, la cui iconografia, largamente ripresa nei secoli XII-XIV, mostra un legame profondo con la teologia di Bernardo in cui la meditazione cristologica ha un ruolo fondamentale; la scuola cistercense sviluppa l'opera del suo maestro relativa all'umanità del Salvatore, nella Crocifissione di Chiaravalle assistiamo infatti all'ostentatio del corpo martoriato del Cristo con il costato trafitto e con copiosi fiotti di sangue zampillante dalle mani e dai piedi. Impossibile riassumere qui l'articolato dibattito critico relativo al ciclo - una puntuale sintesi si trova nel saggio sopra citato - basterà ricordare come tali studi abbiano avuto il merito di aver focalizzato alcuni aspetti dell'apparato pittorico di Chiaravalle e pur non giungendo ad una conclusione circa la cronologia delle pitture hanno saputo suggerire assonanze con altre precoci opere di area padana degli inizi del XIV secolo, già informate delle novità giottesche. Quindi anche certe analogie con gli affreschi attribuiti al "Maestro del 1302 o Maestro di Gerardo Bianchi" nel Battistero di Parma, quali le strutture solide ben impiantate dei corpi, la grande semplicità della linea, la scansione dei panneggi paludati e l'eccesso decorativo di alcuni particolari stanno a significare non tanto identità di mano quanto piuttosto adesione a modelli culturali affini. La formazione del maestro pare in primo luogo composita e ricca di assonanze con le esperienze duecentesche, segnatamente quelle della grande impresa di Assisi, in cui s'erano andate modulando e fondendo soluzioni e tendenze diverse. Sulla base di tali rimandi stilistici sembra dunque possibile ipotizzare che il maestro di Chiaravalle, di cui purtroppo in ambito piacentino niente altro è rimasto, abbia lavorato alla decorazione della sacrestia entro il primo decennio del Trecento e subito dopo la conclusione della grande impresa padovana di Giotto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 10295

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertuzzi G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000474

BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertuzzi G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000471
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIBN - V., pp., nn.	p. 747 n. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Travi C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	pp. 379-381, 392 nn. 33-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenzano G./ Guerrini G./ Gigli A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000468
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bernini G. P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Cavalca C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Cavalca C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI