

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00237179

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie dei mesi e dei segni zodiacali, scene bibliche della lotta dei Maccabei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Bobbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da | 1150 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1199 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|-----------------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura Italia settentrionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ mosaico |
|--------------------------------|----------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISA - Altezza | 8.60 |
| MISN - Lunghezza | 11 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Il mosaico si sviluppa lungo quattro registri: A) il primo registro, dall'alto verso il basso, è delimitato superiormente da una fascia con rombi bianchi e presenta, da sinistra a destra, le seguenti scene: A1) due gruppi di cavalieri affrontati, con in basso due soldati defunti che, rappresentano gli Ebrei, guidati da Giuda Maccabeo ed i pagani, guidati da Gorgia; A2) scene di combattimento tra figure mostruose e fantastiche, evocanti il mondo pagano, e, in basso, elementi fitomorfi stilizzati. B) il secondo registro è delimitato in alto da una fascia nastriforme ad "emme" continua e mostra una scena con: B1) Mathathia seduto in trono di fronte ad un drappello di due colonne tortili laterali. In basso si scorgono elementi floreali. Segue B2) due gruppi di soldati intenti a sferrare un attacco alla città di Antiochia dalla quale fuoriescono, a destra e a sinistra, due gruppi di soldati. La scena sarebbe pertanto un'illustrazione della lotta tra i Seleucidi pagani e gli Ebrei Segue</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore A1 |
| ISRI - Trascrizione | IUDAS/ MACHA/ BEUS (P)AGA/ NI GORGIAS |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore A2

ISRI - Trascrizione

CE(N)TARIUS QUIMERA LEMNAS DRACO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore B1

ISRI - Trascrizione

MATHATHIA IU/ DA/ MA/ CHA/ BE/ US

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore B2

ISRI - Trascrizione

PAGANI ANTIOCHIA ELEA/ ZAR ELEFAN/ TES

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore B3

ISRI - Trascrizione

MILI/ TES ANTIO/ CHUS REX

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore C1

ISRI - Trascrizione

MAR/ CIUS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione

nel settore C2

ISRI - Trascrizione

APRILIS TAURUS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore C3 |
| ISRI - Trascrizione | IU/ LI/ US LEO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore C4 |
| ISRI - Trascrizione | AUGUSTUS VIRGO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore C5 |
| ISRI - Trascrizione | NOVEMBER SAGITA/ RIUS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore C6 |
| ISRI - Trascrizione | DECEMBER CAPRI/ CORNI/ US |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore C7 |
| ISRI - Trascrizione | MARINA/ RRI/ US (S)EPTEN/ TRI/ ON |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D1 |
| ISRI - Trascrizione | (....) (....)MINI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D2 |
| ISRI - Trascrizione | IU/ NI/ U/ S CAN/ CER |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D3 |
| ISRI - Trascrizione | SE/ T/ E/ M/ BER LIBRA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D4 |
| ISRI - Trascrizione | OCTO/ BER SCORPIO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D5 |
| ISRI - Trascrizione | IA/ NU/ ARI/ US AQUA/ RIUS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | nel settore D6 |
| ISRI - Trascrizione | FE/ BRU/ A/ RI/ US PISCES |
| | <p>Il mosaico, che oggi occupa parte della cripta, venne alla luce nel 1910 e fu sommariamente restaurato nel corso degli anni successivi. Recentemente il mosaico è stato restaurato nel 1980. Originariamente il mosaico svolgeva la funzione di pavimento per la prima struttura della originaria basilica; fu interrato nel XVI secolo in seguito ai numerosi e complessi lavoriche modificarono radicalmente l'assetto liturgico della chiesa. E' interessante notare, quindi, come l'intera composizione sia orientata verso l'ingresso della chiesa e cioè verso i fedeli ai quali era diretta questa particolare "Bibbia pauperum". I primi due registri del mosaico raffigurano episodi biblici tratti dal Libro dei Maccabei e "Il ciclo dei Maccabei un appello in forma figurata ai cavalieri cristiani affinché prendano la croce ed in "imitatione Machabaeorum" conducano la lotta contro i pagani" (Hess 1988). Il ciclo figurato sarebbe pertanto ispirato alle crociate e riproporrebbe il tema della lotta tra il Bene e il Male. L'iconografia dei primi due registri del mosaico sembra poi rimandare alle miniature di un manoscritto, andato in seguito perduto. E non è escluso che questo testo figuratofosse stato realizzato proprio all'interno degli scriptoria del monastero. E' interessante notare a questo riguardo come il mosaico recuperi nelle tipologie degli esseri mostruosi, il repertorio di alcune miniature assai diffuse nell'area centro settentrionale, quali, ad</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

esempio il Collectanea rerum memorabilium di Solino, o il De universo di Rabano Mauro (Wittkower 1987). Gli altri due registri del mosaico sono invece una illustrazione dei mesi dell'anno e delle relative simbologie astrali. I mesi e i segni zodiacali sono abbinati in coppie e hanno inizio con il mese di marzo, mese questo dal quale aveva inizio l'anno secondo il calendario praticato nel medioevo a Bobbio. Le personificazioni sono inserite all'interno di arcate seguendo un espediente figurativo e formale già più volte ampiamente sperimentato (Porter). Le due scene che completano il ciclo dei mesi sono forse da interpretare come "Giona gettato in mare" e "Sansone che uccide il leone". Alla simbologia di resurrezione del biblico Giona sembrerebbero anche far riferimento le piccole scene di pesca che compongono la cornice laterale del mosaico. Quanto mai varie sono state le proposte sulla datazione di questo complesso musivo. Al momento della sua scoperta si iniziò col datarlo al XV secolo, per poi retrocederlo lentamente al XIV, al XIII fino al XII secolo. Oggi è generalmente accettata la datazione, riportata anche dal Tosi, che colloca il mosaico all'interno della prima metà del XII secolo. Ma forse più convincente è la recente proposta della Hess che individua una data leggermente più tarda (metà del XII secolo o meglio seconda metà del XII secolo), anche grazie ai rapporti stilistici che legano questa pavimentazione musiva con quella di Santa Maria del Popolo a Pavia, giacché sia a Bobbio che a Pavia fu attiva la stessa bottega (peroni 1977).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 80524

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | ancora antico |
| BIBD - Anno di edizione | 1910 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 273-274 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 91-92 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | codici miniati |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 270 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | mosaico pavimentario |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 266-270 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Porter A. K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1917 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 1083-1138 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 184-189 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | santuari Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 103-106 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Calzecchi Onesti C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-ss. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balducci H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Balducci H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 26-28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mandelli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5-10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mandelli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 705-743 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Peroni A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wittkower R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 53-54 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tosi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 57-60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tosi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 401-406 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tosi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 103-140 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Calvani A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 119-120 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hess R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 96 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valenzano G./ Venturelli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valla F. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Pizzo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ceschi Lavagetto P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1998 |
| RVMN - Nome | Cometto L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ TAI |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |