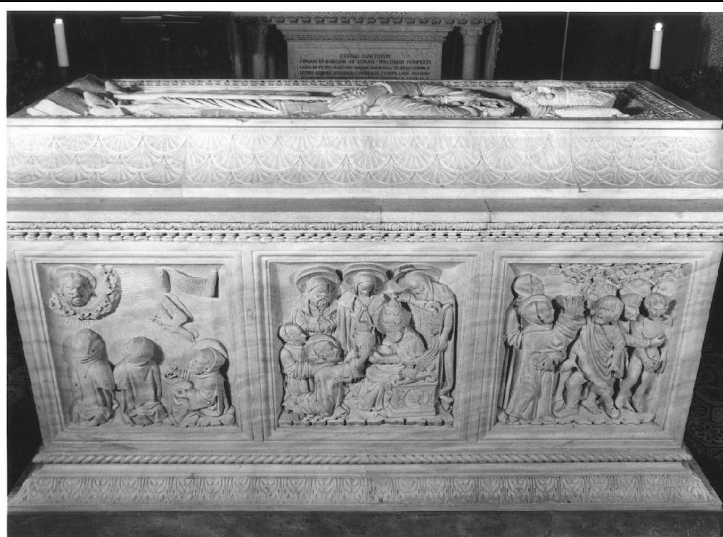


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00237180
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Bobbio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSF - A	1480
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Dei Patriarchi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1465-1519
AUTH - Sigla per citazione	00003852
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISP - Profondità	119
MISN - Lunghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'arca sepolcrale è occupata superiormente dalla lastra, a bassorilievo, con la figura del Santo disteso, con la testa poggiata su di un cuscino ornato con motivo floreale, e con le braccia incrociate sui fianchi. San Colombano è vestito con abiti vescovili con mitra e pastorale. I piedi poggiano su di un libro aperto contenente un'iscrizione mentre le mani sono guantate. Questa lastra è contornata lateralmente da una cornice decorata con un motivo a semicerchi che si sovrappongono su tre registri sfalzati e suilati corti contiene anche un motivo a festone floreale e ghirlanda che inquadra un oculo con il monogramma di Cristo. Il lato frontale dell'arca è occupato da tre formelle quadrangolari con bassorilievi, i due laterali da un rilievo. La parte posteriore, con iscrizione e stemmi della città di Bobbio e d'Irlanda, è una aggiunta posteriore del '900. I tre rilievi della parte frontale raffigurano rispettivamente, da destra a sinistra, le seguenti scene: A) San Colombano, ispirato
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul libro aperto posto ai piedi del santo
ISRI - Trascrizione	NE QUAQUA EX HIS/ COMEDITIS NISI/ QUOS DIMISISTIS/ VENERINT TANTA PISCUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul cartiglio del rilievo con San Colombano
ISRI - Trascrizione	COPIA/ EST RETE IMPETUM/ UT VIX PRO MULTITUDINE/ TEAHI POTUISSENT
ISR - ISCRIZIONI	

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul libro del rilievo con San Colombano
ISRI - Trascrizione	HIC REQUIESCIT IN/ PACE SCS PP CO/ LUMBANUS ABBAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul lato posteriore di integrazione moderna
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS/ FECIT M/ IOHANES/ DE PATRIIA/ RCIS DE/ MIDIOLA/ NO 1480/ DIE ULT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	I/ MO MEN/ SIS MARCII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	HEIC/ QUIESCIT IN PACE CHRISTI/ S. COLUMBANUS/ ABBAS
	<p>Questa arca venne commissionata dai benedettini, che erano subentrati nella conduzione della basilica nel 1448 ai monaci colombaniani, in occasione della traslazione delle reliquie e dei corpi dei SS. Colombano, Attala e Bertulfo. Come ci riporta anche un documento del 1482 (trascritto dal Cipolla) le reliquie appartenenti al corpo di San Colombano furono collocate "in archa lapidea ad hoc preparata, existente in muro seu pariete muri a parte sinistra altaris sancti Colombari". Dunque l'arca marmorea, opera di Giovanni dei Patriarchi era addossata alla parete e mancava quindi della parte posteriore che risulta essere stata aggiunta nel 1909. Numerose furono le manomissioni che quest'arca subì nel corso dell'Ottocento. Infatti intorno al 1843 il sepolcro fu tolto dalla sua collocazione originaria e venne riutilizzato come altare, al centro della cripta. I rilievi frontali e ilaterali assunsero perciò la funzione di un originale paliotto mentre la lastra con la figura del santo giacente venne invece riutilizzata per chiudere posteriormente l'arca. Questo si evince da un documento conservato presso l'Archivio della basilica di San Colombano redatto nella seconda metà del XIX secolo in cui si legge: l'urna marmorea fu posta a sostenere la nuova mensa, e coi bassorilievi in cinque scomparti dei quali era adorna fornisce l'arca di un ottimo paliotto sul davanti e sui lati, nella parte posteriore all'altare fu posta, forse per collocarla in luogo meno improprio, la lapide ... nella quale sta inciso il santo a grandezza naturale. Il Bertacchi nel 1859 ricorda anche "una cornice dorata che cinge tutta l'urnae porta scolpita una lunga iscrizione latina che esprime l'investitura fatta da re Agilulfo a San Colombano. Iscrizione questa di cui si è persa ogni traccia ma che fortunatamente è stata trascritta dal Rossetti. Agli inizi del '900 l'arca marmorea fu sottoposta ad ulteriori manomissioni in quanto furono fatti fare i rilievi del lato posteriore e la lastra del giacente venne riutilizzata come coperchio. Sempre intorno al 1910 fu completamente tolta la doratura originaria. Infatti le prime descrizioni della basilica (Rossetti, Stokes, Bertacchi) ci riferiscono di una policromia della superficie marmorea, dove il fondo era dipinto in blu e le aureole dei</p>

NSC - Notizie storico-critiche

santi dorate. Che ampie fossero le dorature è dimostrato anche da un preciso e dettagliato contratto stipulato nel 1852 tra il prevosto Carlo Castelli e il doratore milanese Luigi Petrazzini (Archivio della basilica di San Colombano) per ripristinare le originarie dorature andate perdute o assai danneggiate in seguito ai mutamenti ed ai trasporti che l'arca aveva subito. Tracce di questa doratura si rintracciano ancora nel basamento in pietra dell'Arca (oggi riutilizzato come predella dell'altare di Santa Maria Maddalena). Nel Novecento si preferì togliere del tutto la policromia originaria alterando profondamente la superficie originale dei rilievi che oggi risulta molto levigata quasi cerea a scapito della definizione tridimensionale delle figure. L'uso della doratura nei rilievi marmorei ben si collega con le precedenti e documentate esperienze artistiche dello scultore Giovanni dei Patriarchi ricordato negli Annali del Duomo di Milano, negli anni 1465 e 1466, per alcune dorature eseguite per gli ornati delle casse dell'organo del Duomo. La personalità di questo artista risulta ancora poco nota. Un Giovanni dè Patriarchi da Argegno (o Arzegno) viene infatti ricordato nel 1519 per gli studi inerenti al tracciato del canale di Paderno (Beltrami). L'Arca di San Colombano di Bobbio risulterebbe essere pertanto la sua più importante realizzazione scultorea. Seppure il modellato dei rilievi sia stato nel corso dei secoli profondamente manomesso, pure i modi seguiti da questo scultore lo apparentano, più che alla scultura lombarda di Amadeo o del cantiere della Certosa di Pavia, allo stile di alcuni scultori attardati della Milano della metà del '400. Come l'anonimo realizzatore della lastra tombale di Gabriele Sforza nella chiesa milanese di Santa Maria Incoronata. Seppure quest'opera è senz'altro precedente, siamo infatti verso il 1450, tanto da risultare ancora parzialmente impregnata dello stile gotico internazionale, pure alcune soluzioni artistiche, come il trattamento della veste del defunto o il cuscino decorato da piccole formelle entro le quali è iscritto un fiore, risultano assai simili. Siamo comunque di fronte all'opera di uno scultore che è in grado di riutilizzare ampiamente anche il repertorio classico, come nel trono papale della consegna dell'idria, e partecipa quindi di quel clima erudito e classicistico della Milano dell'ultimo quarto del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 80545

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossetti R.
BIBD - Anno di edizione	1795
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannelli A.
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertacchi D.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	analisi fabbrica
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-245; 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Remondini M.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	p. 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Motta E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	pp. 302-303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stockes M.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannelli A.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cipolla C.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balducci H.
BIBD - Anno di edizione	1936

BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olmi R.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-ss
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mandelli E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiori G.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tosi M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatti Perer M. L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tosi M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valenzano G./ Venturelli P.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturelli P./ Valenzano G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 539-543
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segani Malacart A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 511-513
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassanelli L.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 373-406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segani Malacart A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Consolino F. E.
BIBD - Anno di edizione	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Cometto L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	