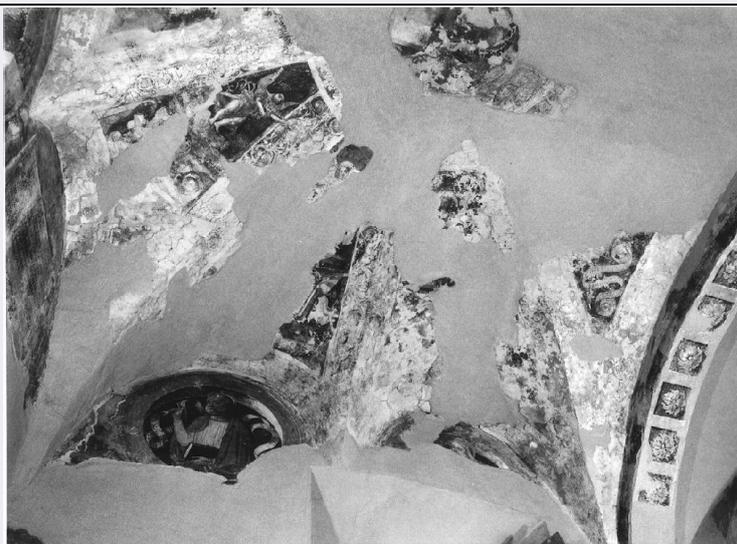


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00237717
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Quattro Evangelisti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Bobbio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore e tracce di ossidazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro quattro oculi dipinti nei pennacchi della volta, sono raffigurati i quattro evangelisti (Luca e Giovanni sono interamente visibili mentre Matteo e Marco sono assai più lacunosi). Ogni evangelista tiene in mano un cartiglio che crea un elegante decoro sullo sfondo dell'oculo. Nella lunetta è invece rappresentato il simbolo corrispondente del tetramorfo. In una lunetta è posta una iscrizione dedicatoria entro un cartiglio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	"HIC EST ILLE QUI NOVI ET VETERIS/ TESTA(MEN)TI YDONEUS EST MEDIATOR/ ET G
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla cornice dell'oculo della finestra

ISRI - Trascrizione	LO(RIO)SI AGNI DIGNUS OSTENSOR/ QUI D(EUM) SUUM NUNTIAR(E) MERUIT/ UNO (TE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	M)PORE ET VIDERE UNA EADEM/ Q(UE) SUE (N)ATIVITATIS ETATE ET NOVAS/ INCIPI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	E(N)S ET VETERAS CLUDENS DE/ PERS(ON)A (H)UIUS IOHANNIS EVANGELISTA/ TESTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	TUR A DIEBUS IN QU(IBUS) IOHANNIS/ BAPTISTE REGNUM CELO(R) (um) (VI)IM PAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	ITUR.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	...TA SACELL(UM)/ ... NIHIL
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questi affreschi con Evangelisti vennero eseguiti prima della sottostante Annunciazione il cui intonachino più volte si sovrappone a quello delle lunette ora considerate. Seppure i modi tenuti da questo ignoto frescante paiono in parte diversi rispetto a quelli della sottostante Annunciazione, pure è possibile notare una concordanza di fondo. Il punto di partenza delle due campagne decorative è sempre costituito dal Foppa. Ma mentre nell'Annunciazione il pittore sembra indulgere maggiormente nella descrittività delle capigliature, lumeggiate con intenti quasi calligrafici, qui i corpie i volumi sono resi grazie ad una solidità di costruzione che mira ad unificare le masse. In alcuni brani pittorici, come nelle figura dell'evangelista Giovanni, sembra di cogliere lo svolgersi di un medesimo idioma. Questo evangelista, con il mantello solcato da fitte scanalature parallele che rendono l'anatomia del braccio, pare costruito con un'attenzione assai simile a quella della Vergine Annunziata. Lo stesso scorcio prospettico degli occhi sembra in qualche modo preludere alle più audaci costruzioni prospettiche della scena sottostante. La cappella sembrerebbe pertanto opera di una medesima composita maestranza che in un limitato arco di anni, sullo scendere del XV secolo, mostra un complesso stratificarsi di formazioni culturali che partendo dal Foppa, procedendo attraverso la lezione dei suoi allievi più diretti da Costantino di Vaprio a Giacomo Vismara, per arrivare alle nuove acquisizioni bramantesche.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 80768

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ceschi Lavagetto P.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

pp. 239-141

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzini F.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

pp. 458-467

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ceschi Lavagetto P.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

pp. 113-114

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tosi M.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

p. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mandelli E.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

pp. 83-93

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valenzano G./ Venturelli P.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBN - V., pp., nn.

p. 123

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Pizzo M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1998

RVMN - Nome

Cometto L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)