

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260230
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ampolla
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Bobbio

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	15
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. VI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	0550
DTSF - A	0599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito longobardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stagno
MTC - Materia e tecnica	piombo
MTC - Materia e tecnica	argento

MIS - MISURE

MISV - Varie	diametro massimo del supporto 10.1
---------------------	------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	mutilo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il frammento di ampolla raffigurante piccoli medallioni, entro cui sono ancora leggibili la Visitazione, il Battesimo, la Crocifissione e la Resurrezione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il frammento è abbastanza leggibile per ciò che riguarda la porzione centrale, mentre mancano totalmente le parti esterne verso i margini. Presenta strettissime analogie iconografiche con l'ampolla n. 12 (numerazione Grabar 18) dello stesso museo e con l'ampolla n. 2 del Museo di Monza, sebbene in questo caso le scene neotestamentarie siano pochissime e talvolta di difficile lettura. L'ordine dei medallioni, inframezzati da sottili motivi decorativi stellari non corrisponde alla

NSC - Notizie storico-critiche

successione cronologica degli avvenimenti rappresentati ma obbedisce verosimilmente a un sistema che ricorda l'ordine dell'ampolla n. 2 del Museo di Monza. Il primo e l'ultimo soggetto in questo caso mancano, ma in origine il ciclo doveva iniziare in alto a sinistra con l'Annunciazione: la Visitazione era il suo pendant a destra ed è assai più semplificata che a Monza. Si continua verosimilmente a sinistra con una scena di difficile lettura, ma interpretabile verosimilmente con la Natività, con il Battesimo a destra, la Resurrezione e la Crocifissione. L'iconografia è dunque pressochè identica a quella dell'ampolla n. 12 (numerazione Grabar n. 18) anche se esistono alcune leggere varianti negli elementi puramente decorativi e nella semplificazione di alcune scene. Per ciò che riguarda la cronologia, lo stile e gli aspetti tecnico-formali cfr. scheda frammento n. I A.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 57115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grabar A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 40 n. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Valenzano G.
CMPN - Nome	Gigli A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)