

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00236185
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di Sant'Eurosia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Cadeo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piacentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 160**MISL - Larghezza** 128**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** estese ridipinture**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sant'Eurosia è raffigurata inginocchiata a terra, mutila delle mani e dei piedi, che giacciono spersi per terra, dove si intravede anche una corona ed uno scettro. Di fronte a lei un soldato turco con la scimitarra sguainata è pronto a vibrare il colpo mortale. In alto, accompagnato da un fiotto di luce, scende un putto che reca la palma e la corona del martirio. Lo sfondo mostra un generico paesaggio mosso da qualche arbusto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Sant'Eurosia; soldato. Attributi: (Sant'Eurosia) mutilazioni. Attributi: (soldato) scimitarra. Figure: putto. Oggetti: corona; scettro. Simboli: palma; corona del martirio. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La qualità del dipinto è abbastanza modesta e mostra i modi di un artista seicentesco con qualche impaccio nella definizione delle figure. L'identificazione di questa santa martire con Sant'Eurosia si basa su una nota rintracciata in una descrizione dell'assetto liturgico della chiesa, che nomina, nel 1750, nella sua attuale collocazione, il dipinto "Il martirio di Sant'Eurosia". Il culto di questa santa fu assai diffuso nei territori della Lombardia e in altre aree settentrionali fin dalla fine del XVI secolo tanto che questa martire divenne successivamente la protettrice dell'agricoltura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 88538

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bibliotheca Sanctorum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V p. 240

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Bonora O.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)