

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00236186
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC

PVCC - Comune	Cadeo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PC/ Piacenza/ Chiesa dei PP. Cappuccini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	estese ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura San Francesco in ginocchio con le braccia aperte e con il viso rivolto verso il cielo dove compare il Cristo crocifisso sotto l'aspetto di un serafino (secondo l'iconografia descritta da Tommaso da Celano). Sulle sue mani compaiono le stimmate. Poco distante dal santo un altro frate è intento nella lettura. Sullo sfondo è rappresentato un paesaggio con rocce e arbusti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco; frate. Personificazioni: serafino. Attributi: (San Francesco) stimmate. Attributi: (frate) libro. Paesaggi: rocce; arbusti.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di una copia antica, con larghe e pesanti ridipinture successive, che ripete la formula compositiva già sperimentata nel dipinto con un analogo San Francesco che riceve le stimmate della chiesa dei cappuccini di Piacenza riferito alla mano del Guercino. Come risulta da alcune note pubblicate nel 1934 risulta che già nel XVII secolo circolavano numerose versioni di questo dipinto. Una è ricordata nella chiesa della Torricella a Castel San Giovanni, un'altra sarebbe stata in una camera del monastero di San Sisto. Questa replica si aggiungerebbe perciò alle altre già note e nominate. Che si tratti di una copia antica lo attestano, oltre che la qualità del dipinto, anche le note dell'Archivio parrocchiale che fin dal XVIII secolo nominano la tela in oggetto nella sua attuale collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 88539

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Palombini P.

BIBD - Anno di edizione

1924

BIBH - Sigla per citazione

00000385

BIBN - V., pp., nn.

p. 179

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Pizzo M.

FUR - Funzionario responsabile

Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

Bonora O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ TAI

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)