

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00236188
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
-----------------------	-----------------

ECP - Ente competente	S36
-----------------------	-----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Predica di San Francesco
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

PVCP - Provincia	PC
------------------	----

PVCC - Comune	Cadeo
---------------	-------

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito tosco-emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore e lacerazioni della tela

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto è raffigurato San Francesco, ritto in piedi su una roccia e con il crocifisso impugnato nella mano destra, intento ad arringare una piccola folla assiepata di fronte a lui. Alle sue spalle si intravedono le figure di due frati francescani, ai suoi piedi i simboli del vescovo (pastorale e mitra). In primo piano stanno sedute in terra tre figure femminili. La principale, che occupa gran parte dell'angolo inferiore sinistro, è rigirata verso l'osservatore e sorregge sul grembo un bambino intento a giocare con un cane. Sullo sfondo si intravede un paesaggio campestre con una casa a picco su uno sperone di roccia.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco. Figure: folla; frati; figure femminili; bambino. Attributi: (San Francesco) crocifisso. Animali: cane. Paesaggi: roccia; campagna. Simboli: pastorale; mitra.
--	--

	Non è stato possibile rintracciare alcuna informazione su questo dipinto nell'Archivio parrocchiale. Ma è possibile trarre alcune interessanti informazioni da una acquaforte che lo riproduce. Si tratta dell'acquaforte incisa da Raffaele Schiaminossi (Borgo San Sepolcro 1570 ca.-post 1620) ed impressa per la prima volta a Roma nel 1602. La Prosperi Valenti Rondinò aveva perciò ipotizzato che lo
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Schiaminossi si fosse ispirato alla "pittura riformata fiorentina, in particolare dalle Predicazioni di San Giovanni Battista di Iacopo da Empoli, o di Santi di Tito ... non è da escludere perciò che l'inventore della scena sia da rintracciare fra i numerosi artisti fiorentini a cavallo dei due secoli". Il dipinto della parrocchiale di Saliceto sembra perciò essere, se non la prima fonte di ispirazione per l'incisore della stampa romana (data la relativa modestia dell'esecuzione), comunque una ulteriore replica di un'opera sicuramente diffusa ed apprezzata nell'ambito di una committenza assai legata all'ambito francescano. Infatti Raffaele Schiaminossi lavorava molto spesso su dirette commissioni da parte di esponenti di quest'ordine che, in questo caso, gli avrebbero commissionato delle riproduzioni di una tela, dovuta ad un artista valente, con la predica di San Francesco. L'ordine francescano sembra poi aver giocato un ruolo di primo piano anche nella parrocchiale di Saliceto dove un altare era dedicato a S. Francesco ed un'altro a S. Antonio da Padova. Nei confronti della stampa dello Schiaminossi (di cui esistono due stati conservati presso il Museo Francescano di Roma, recanti il monogramma LRC, e un esemplare di terzo stato conservato presso il Gabinetto Nazionale delle Stampi Roma), è possibile notare come nelle acqueforti manchi completamente il pastorale e la mitra vescovile, invece presenti sul dipinto. Questi attributi sembrerebbero essere delle aggiunte successive compiute in epoca più tarda da un secondo artista per permettere di identificare il santo francescano con Sant'Antonino da Firenze, invece che con l'originale San Francesco. Spiegabile questo con la diversa importanza che era legata al nome di Antonino all'interno della devozione piacentina. La qualità relativamente modesta di questo dipinto permette di ipotizzare l'ipotesi che si trattasse dell'opera di un copista seicentesco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 88541

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Petrucci C.A.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	c. 939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Prosperi Valenti Rondinò S.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000387
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1802-1821
BIBH - Sigla per citazione	00000414
BIBN - V., pp., nn.	v. XVII n. 88

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Pizzo M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Bonora O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)