

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00236188
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Predica di San Francesco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Cadeo

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tosco-emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	79
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore e lacerazioni della tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto è raffigurato San Francesco, ritto in piedi su una roccia e con il crocifisso impugnato nella mano destra, intento ad arringare una piccola folla assiepata di fronte a lui. Alle sue spalle si intravedono le figure di due frati francescani, ai suoi piedi i simboli del vescovo (pastorale e mitra). In primo piano stanno sedute in terra tre figure femminili. La principale, che occupa gran parte dell'angolo inferiore sinistro, è rigirata verso l'osservatore e sorregge sul grembo un bambino intento a giocare con un cane. Sullo sfondo si intravede un paesaggio campestre con una casa a picco su uno sperone di roccia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Francesco. Figure: folla; frati; figure femminili; bambino. Attributi: (San Francesco) crocifisso. Animali: cane. Paesaggi: roccia; campagna. Simboli: pastorale; mitra.
	Non è stato possibile rintracciare alcuna informazione su questo dipinto nell'Archivio parrocchiale. Ma è possibile trarre alcune interessanti informazioni da una acquaforte che lo riproduce. Si tratta dell'acquaforte incisa da Raffaele Schiaminossi (Borgo San Sepolcro 1570 ca.-post 1620) ed impressa per la prima volta a Roma nel 1602. La Prosperi Valenti Rondinò aveva perciò ipotizzato che lo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Schiaminossi si fosse ispirato alla "pittura riformata fiorentina, in particolare dalle Predicazioni di San Giovanni Battista di Iacopo da Empoli, o di Santi di Tito ... non è da escludere perciò che l'inventore della scena sia da rintracciare fra i numerosi artisti fiorentini a cavallo dei due secoli". Il dipinto della parrocchiale di Saliceto sembra perciò essere, se non la prima fonte di ispirazione per l'incisore della stampa romana (data la relativa modestia dell'esecuzione), comunque una ulteriore replica di un'opera sicuramente diffusa ed apprezzata nell'ambito di una committenza assai legata all'ambito francescano. Infatti Raffaele Schiaminossi lavorava molto spesso su dirette commissioni da parte di esponenti di quest'ordine che, in questo caso, gli avrebbero commissionato delle riproduzioni di una tela, dovuta ad un artista valente, con la predica di San Francesco. L'ordine francescano sembra poi aver giocato un ruolo di primo piano anche nella parrocchiale di Saliceto dove un altare era dedicato a S. Francesco ed un'altro a S. Antonio da Padova. Nei confronti della stampa dello Schiaminossi (di cui esistono due stati conservati presso il Museo Francescano di Roma, recanti il monogramma LRC, e un esemplare di terzo stato conservato presso il Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma), è possibile notare come nelle acqueforti manchi completamente il pastorale e la mitra vescovile, invece presenti sul dipinto. Questi attributi sembrerebbero essere delle aggiunte successive compiute in epoca più tarda da un secondo artista per permettere di identificare il santo francescano con Sant'Antonino da Firenze, invece che con l'originale San Francesco. Spiegabile questo con la diversa importanza che era legata al nome di Antonino all'interno della devozione piacentina. La qualità relativamente modesta di questo dipinto permette di ipotizzare l'ipotesi che si tratti dell'opera di un copista seicentesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 88541

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Petrucci C.A.

**BIBD - Anno di edizione**

1953

**BIBH - Sigla per citazione**

00000386

**BIBN - V., pp., nn.**

c. 939

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Prosperi Valenti Rondinò S.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00000387

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 178

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1802-1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000414
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVII n. 88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Bonora O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)