

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00123268
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tentazioni di Sant'Antonio Abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Cortemaggiore

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Emilia Romagna

**PRVP - Provincia** PC

**PRVC - Comune** Cortemaggiore

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1709

**DTSF - A** 1711

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Bonisoli Agostino

**AUTA - Dati anagrafici** 1638/ 1707

**AUTH - Sigla per citazione** 00000451

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 280

**MISL - Larghezza** 200

**FRM - Formato** rettangolare

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** discreto

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Personaggi: Sant'Antonio Abate inginocchiato; figure mostruose simboleggianti le tentazioni.

Il quadro, come risulta dalla documentazione riportata dal Torricella( 1792, cfr. bibliografia) fu commissionato dagli amministratori della

**NSC - Notizie storico-critiche**

chiesa tra il 1709 e il 1711 e destinato alla Cappella della SS. Trinità, al pittore Bonisoli, di formazione cremonese e attivo prevalentemente a Cortemaggiore. Ritorna in quest'opera infatti quella certa secchezza del fare e del disegno che risulta uno dei suoi tratti caratteristici insieme a un certogusto del particolare realistico e del dettaglio fantastico. La tela, già registrata in pessime condizioni all'atto della campagna di catalogazione, 1977, risulta adesso, 1996, restaurata (certamente rintelata e ripuliti i colori), anche se non è stato possibile reperire una documentazione più precisa al riguardo. Dopo il restauro è stata trasferita nella sagrestia della Collegiata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 19701

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Torricella G.

**BIBD - Anno di edizione**

1792

**BIBH - Sigla per citazione**

00000283

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 315

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Ferrari G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ceschi Lavagetto P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Viola L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1996

**AGGN - Nome**

Viola L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ TAI

