

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00123269
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Cortemaggiore

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1709

DTSF - A 1711

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia

AUTN - Nome scelto Bonisoli Agostino

AUTA - Dati anagrafici 1638/ 1707

AUTH - Sigla per citazione 00000451

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza 190

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni
specifiche** La tela è danneggiata dall'umidità e risulta lenta sul telaio.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Dipinto

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Personaggi: Dio Padre: Gesù Cristo; Spirito Santo; San Giovanni de Matha e San Felice di Valois; due prigionieri in preghiera; figura femminile raffigurante la Chiesa. Fenomeni metereologici: nuvole.

NSC - Notizie storico-critiche La tela, come risulta dalle note manoscritte del Torricella(1792, cfr. bibliografia), fu commissionata al Bonisoli dalla Commissione della Confraternita della SS.Trinità e destinata alla loro cappella nell'Oratorio dellaMadonnina. Dal punto di vista iconografico la tela è strettamente legata alla committenza: infatti oltre a raffigurare la Trinità, in struttura piramidale, mette in scena i due santi fondatori dell'ordine dei Trinitari edesalta naturalmente il ruolo della Chiesa. La composizione del dipinto rivela la mano del pittore cremonese attivo nell'Oratorio all'esecuzione delsoffitto, e tanto nella distribuzione dei

personaggi che nelle tonalità cromatiche rivela l'influsso della scuola cremonese lombarda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 19700

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Torricella G.

BIBD - Anno di edizione 1792

BIBH - Sigla per citazione 00000283

BIBN - V., pp., nn. p. 315

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dalla Negra G.

BIBD - Anno di edizione 1957

BIBH - Sigla per citazione 00000324

BIBN - V., pp., nn. p. 5

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Ferrari G.

FUR - Funzionario responsabile Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1996

RVMN - Nome Viola L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1996

AGGN - Nome Viola L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)