

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00130634
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gloria di San Rocco con San Lorenzo e Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC

PVCC - Comune	Cortemaggiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1637
DTSF - A	1637
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lomazzo Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1637
AUTH - Sigla per citazione	00000470
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano sollevamenti della pellicola pittorica ed offuscamento dei colori.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo; San Rocco; Sant'Agostino in alto assisi su nuvole; fedeli inginocchiati in preghiera in basso. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo lo storico Torricella(1792, in bibliografia) l'opera è da attribuirsi al pittore lombardo Lomazzo, : " In faccia all'anzidetta cappella a spese di questa Comunità nel 1637 innalzato venne un altare a S.Rocco, il cui quadro si dice che è opera di Giov. Paolo Lomazzo di Milano.". Effettivamente l'ambientazione notturna, la struttura piramidale della figurazione,un certo pietismo tipicamente

lombardo e secentesco, l'analisi risentita dei volti e dei dettagli espressivi confermano l'attribuzione ad area lombarda. L'artista non si può certo identificare con il più famoso e omonimo trattatista milanese (1538/ 1600), per un'ovvia questione di date, ma anche per le differenti caratteristiche e carature stilistiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 19568

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torricella G.
BIBD - Anno di edizione	1792
BIBH - Sigla per citazione	00000283
BIBN - V., pp., nn.	p. 168

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Ferrari G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Viola L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1996
AGGN - Nome	Viola L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)