

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00124149
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Cortemaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
---------------	-------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1696
DTSF - A	1701
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dossa Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1696-1697
AUTH - Sigla per citazione	00000446

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Barca Bernardino

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1696-1701
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000449
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza ancona 470larghezza ancona 430altezza altare 275larghezza altare 206altezza nicchia 235larghezza nicchia 87
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ricca ancona in stucco modellato dipinto e parzialmente dorato. Su alta base scorniciata due colonne con capitelli a volute e ghirlanda sospesa sostengono una trabeazione con frontone spezzato, costituito da tabellone centrale e due figure femminili allegoriche a tuttotondo recanti cartigli; ailati delle colonne due putti cariatide a mezzotondo su lesene sostengono capitelli simili a quelli descritti; tra le colonne la nicchia centrale è incorniciata da un ricco gioco di racemi dorati fortemente aggettanti, tralui sono putti alati in stucco bianco; al di sopra altri due putti alati reggono un cartiglio decorato da cherubi. Il tabellone del frontone reca una specchiatura con iscrizione tratta da Isaia ed è sormontato da due putti alati che reggono una corona, posti sotto l'attacco del soffitto, al cuiricco ornato l'ancona si connette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel tabellone superiore
<b>ISRA - Autore</b>	Profeta Isaia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGREDIETUR VIRGA/ DE RADICE IESSE/ ET FLOS/ DE RADICE EIUS/ ASCENDET/ ISAI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui cartigli delle figure allegoriche
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BIBITE ET COMEDITE (a sinistra); VINCULA VIRTUTIS (a destra)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio sulla nicchia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIRGINITATIS CUSTOS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sebbene nei documenti di pagamento conservati nell'archivio dell'oratorionon sia fatta menzione dell'ancona, questa sembra accostarsi alla ricca ornamentazione delle volte dovuta agli stuccatori cremonesi D. Dossa e B. Barca e realizzata tra 1696 e 1701. L'opera, piuttosto raffinata, si caratterizza infatti per linee mosse ed un rilievo plastico proprio della fine XVII- inizi XVIII secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 22429
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Cremonini Z.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1996
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

