

SCHEDA



L

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00150883
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1440**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1460**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito lombardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 115**MISL - Larghezza** 55**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Si tratta di un tabellone votivo affrescato su un pilone della chiesa e successivamente trasferito in una cappella. Rappresenta la Madonna in trono col bambino e due angeli trombettieri laterali. Due corone settecentesche sono state poste sul capo della Vergine e del bambino.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Oggetti: trono; trombe. Architetture: torri.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera si presenta in mediocre stato di conservazione e si notano macchie di colore poste a coprire, probabilmente, le crepe della colonna. Le vistose scorrettezze del disegno, la faticosa costruzione del baldacchino architettonico circondato da torri, a metà tra la cattedrale e la città murata, sono riferibili a modi figurativi ritardatari legati ancora al gusto trecentesco. I nudi degli angeli e del Bambino, trattati con una certa rigidità, e le forti sottolineature anatomiche ci riportano a taluni aspetti dell'arte lombarda miniatoria dove, per influsso dei toscani al seguito di Masolino, creò una certa ibridazione di forme. La Madonna, racchiusa nel manto che la delinea e che si tende sulle ginocchia, le vesti preziose dai ricami calligrafici, le lunghe mani affusolate, il collo slanciato, il viso tenero, appartengono

più nettamente alla corrente lombarda creatasi al seguito di Michelino da Besozzo. E' evidente l'ispirazione tardogotica di gusto cortese che la caratterizza, in cui sono presenti anche influssi della pittura veronese che agisce con un certo peso sulle vicende lombarde a partire dagli anni '40.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 47998

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Fornari M.
FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Mordacci A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Mordacci A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)