

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00150889
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta e Santi Felice, Tranquillino e Normoso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Fiorenzuola d'Arda

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1652

DTSF - A 1652

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Porro Salvatore

AUTA - Dati anagrafici notizie 1652

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000648
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

## MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pala d'altare raffigura i santi patroni della chiesa insieme all'abate Normoso.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Assunta; San Felice; San Tranquillino; San Normoso. Abbigliamento religioso. Figure: cherubini.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela fino al 1927 era circondata da una cornice affrescata che recava in basso uno stemma. E' citata nella "Brevis Notitia Antiquitatis Baselice", in cui si legge: "Confesso del Sig. Salvatore Porro Pittore per l'Ancona dell'Altar Maggiore ..." in data 24 ottobre 1652. Il dipinto presenta un'impostazione tradizionale a piramide, secondo un chiaro rapporto di gerarchia simbolica, con richiami cinquecenteschi nelle notazioni controriformistiche, con la scena nettamente ripartita in due zone. La parte superiore, che presenta l'Assunta circondata da putti e nubi, è caratterizzata dal tentativo prospettico del sottinsù reso con uno scorcio neocorreggesco, appesantita però da certi tratti un po' foschi che si notano nella resa delle nubi, nel viso e nei capelli della Vergine. Le pieghe dei panneggi, rigide, con forti ombre nelle cavità, presentano un movimento incerto e tortuoso, di origine carracesca. La luce spiovente dall'alto è di origine naturale, con variazioni metereologiche. Si tratta, nel complesso, dell'opera di un pittore locale che trae influenze dall'area emiliana e lombarda, nell'espressione del sentimento religioso, attraverso una narrazione semplice e sentimentale.</p>
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 47997
-------------------------------------	---------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
--------------------	-----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Fornari M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Mordacci A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Mordacci A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)