

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103686
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	crocifisso
--------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1741
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piacentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Geernaert Jan Hermansz

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ scultura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	spessore Cristo 47

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Bondani E.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS PR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Croce a bracci lisci, dipinti a finta tartaruga e bordati in nero, con cartiglio costituito da tavoletta intagliata cui è stata fatta aderire una pergamena dipinta con la scritta INRI (al di sotto visibili tracce dell'originaria iscrizione policroma). Cristo morto, con il capo
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	reclinato sulla spalla destra, incorniciato da lunghi capelli castani e corona di spine; il corpo presenta un'accentuata flessione ed è cinto ai fianchi da perizoma, con pieghe a spigoli netti, trattenuto da una corda; copiosi fiotti di sangue escono dalle ferite dei chiodi e del costato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante A. Aimi abbia rintracciato nell'archivio parrocchiale due documenti del 1512 relativi a lavori dello scultore Guglielmo da Forlì per due crocifissi (Aimi 1977 p. 5), non è possibile avvallare l'ipotesi, da lui dubitativamente avanzata, di identificarne uno in quello in esame: il pezzo infatti non può risalire al primo Cinquecento, mostrando caratteri stilistici settecenteschi prossimi all'ambito piacentino vicino a Jan Hermansz Geernaert (1714/ 1771, a Piacenza dal 1727). Secondo Frabetti (schedatura 1980) il crocifisso di Fiorenzuola presenta rispetto alle opere dello scultore di Bruges una maggiore tensione espressionistica, dovuta alla semplificazione degli elementi decorativi a vantaggio del patetismo del soggetto; per C. Longeri Corradini invece "l'elegante sigla del corpo flesso, l'attenzione alla struttura anatomica e i ritmi acuti e taglienti del perizoma svolazzante" avvalorerebbero l'attribuzione al Geernaert del crocifisso in esame, stilisticamente accostabile a quello di Riva di Ponte dell'Olio, già in Santa Maria di Campagna. La studiosa ne pone la realizzazione in rapporto ai lavori di decorazione delle cappelle ai lati del presbiterio nel 1741 (cfr. schede 00103687 e 001037449), anche sulla base di un documento di pagamento rinvenuto nell'Archivio parrocchiale datato 21 novembre di tale anno, in cui si fa riferimento all' "ingessatura e preparazione alla statua del Crocifisso". Notevole la qualità esecutiva, evidente nella corretta definizione delle masse muscolari, armoniche nonostante la tensione della positura, e nella resa espressiva del volto. In periodi liturgici particolari il crocifisso viene esposto nella Cappella del Sacramento, collocato su di un settecentesco basamento ligneo dipinto a finto marmo, grazie ad un sistema di bulloni passanti e spessori.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 77/58
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aimi A.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000524
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappella Santissimo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

