

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103687
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture illusionistiche; motivi decorativi a volute e valve di conchiglia con simboli della Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Alessandri Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1756
AUTH - Sigla per citazione	00000597
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Carra Brusati C.
RSTR - Ente finanziatore	Proprietà, Lions Club Val d'Arda

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Decorazione a fresco quasi monocroma nei toni grigi e ocre chiari, con tocchi policromi e verdi nelle parti naturalistiche. Sul fondo dell'abside è un'ancona barocca a timpano spezzato definita da volute concavo-convesse, sulle cui ali laterali sono due vasi con anse antropomorfe ricolmi di fiori; sulla parete destra è un ovato coi simboli della Passione, decorato inferiormente da volute e superiormente da valva di conchiglia; nella semicupola cassettoni e decorazioni architettoniche a voluta. Sull'arco d'ingresso volute affiancano un cartiglio sagomato con iscrizione dedicatoria.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio sull'arco d'ingresso

ISRI - Trascrizione

OBEDIENS USQUE/ AD MORTEM

NSC - Notizie storico-critiche

Anche se gli studi relativi alla Collegiata (Ottolenghi, Pancotti, Arisi, Aimi) non hanno dedicato particolare attenzione a questi affreschi, la loro paternità, come di quelli della parallela cappella dell'Immacolata Concezione, va ricondotta al pittore quadraturista piacentino Antonio Alessandri sulla base del contratto di commissione reso noto da Don A. Bergamaschi nel 1925 (Bergamaschi A., "La cappella del Crocifisso" in l'Idea 21 novembre 1925 e 28 novembre 1925) e ripreso recentemente da A. Coccioli Mastroviti (1989) in uno studio sull'autore, nonché dalla Longeri Corradini (1997). L'attività dell'Alessandri, insieme a quella di G. Battista Natali e Domenico Cervini, secondo la Mastroviti segnerebbe un in ambito piacentino un distacco dalla quadraturismo di matrice bibienese verso una composizione più aerea e movimentata, di forme allungate e morbidamente definite, risolte in una delicata cromia pienamente settecentesca: si tratterebbe in sostanza di una progressiva apertura alla civiltà figurativa lombarda che dà luogo ad un barocchetto vaporoso e leggero, vivace ed elegante. Tali elementi di gusto ricorrono anche nella decorazione della cappella del Crocifisso, nel frastagliato dinamismo delle volute e dei salienti dell'ancona, tratteggiati nei toni dei grigi e degli ocre chiari, in cui si inseriscono i tocchi di colore degli esili tralci vegetali e soprattutto dei fantasiosi vasi ricolmi di fiori, citazioni naturalistiche queste consuete nell'opera dell'Alessandri. Dal contratto stipulato in data 1741 fra i religiosi della Collegiata ed il pittore, relativo ad entrambe le cappelle poste ai lati dell'abside maggiore, risulta che egli avrebbe dovuto fornire anche per i disegni per gli altari delle due cappelle: se ne evince così l'ampiezza della sua sfera di interessi, rivolti non solo alle soluzioni dipinte ma anche all'architettura d'altare, palesi nelle due finte statue avvolte da fluttuanti panneggi della cappella della Concezione, nelle strutture stesse delle ancone come nella decorazione frastagliata. I lavori nelle due cappelle fanno seguito a quelli intrapresi dal canonico Pier

Francesco Salomoni nel presbiterio; allorchè egli avviò il suo progetto prendendo contatti per la realizzazione dell'altare maggiore, gli altri canonici e l'arciprete Giuseppe Faccini decisero di rinnovare l'assetto dell'area circostante con interventi murari e quindi decorativi (Longeri 1997).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 77/89

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Coccioli Mastroviti A.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000531

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81-88

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 70-71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rabitti D./ Carbonari L.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000539

BIBN - V., pp., nn.

pp. 66-67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cappella Santissimo

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00000543

BIBN - V., pp., nn.

p. 47

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	