

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103688
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ancona
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1963
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1512
DTSF - A	1512
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guglielmo da Forlì
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1511-1512
AUTH - Sigla per citazione	00000606
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Botti Marc'Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000642
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	950
MISL - Larghezza	500
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

mancano alcuni frammenti della decorazione, piccole cadute della doratura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Ancona lignea con decorazioni intagliate dorate su fondo azzurro. Su alti plinti di base si elevano paraste laterali ornate da ricchissime candelabre e coronate da capitelli, al di sopra dei quali sono pulvini intagliati con una composizione di figure pagane faunesche; tra i pulvini corre una trabeazione con fregio ad eleganti racemi di vite uscenti da un cantharos e quattro pellicani. Nel basamento, tra i due plinti, è una larga specchiatura rettangolare con ricca decorazione a volute che ritorna anche nella cornice soprastante, arricchita agli angoli da quattro rose simboliche, di cui solo le superiori hanno conservato il gambo; belle candelabre ad intaglio dorato anche sulle fiancate esterne delle paraste. Alla sommità è un timpano spezzato, poggiante su fascia a festoni, nel cui tabellone centrale è la raffigurazione a tutt'ondo di Dio Padre a mezzo busto.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a caratteri applicati

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

lungo la predella inferiore

ISRI - Trascrizione

GUGLIELMUS DE FORLIVIO FECIT MCCCCCXII (l'ultima barra è caduta)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a caratteri applicati

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel timpano, sopra Dio Padre, tra due volute

ISRI - Trascrizione

LM

La paternità dell'opera a Guglielmo da Forlì, intagliatore vissuto a cavallo tra XV e XVI secolo ma di cui si hanno scarsissime notizie (in un documento pubblicato da C. Longeri Corradini, 1997 p.40, stilato a Fiorenzuola il 6 novembre 1511 viene citato in qualità di testimone come "M.ro Guillermo de Segalis filio quondam Jeronimij de Forlivio"), è attestata dalla presenza della firma nel basamento dell'ancona e confermata inoltre da un documento rintracciato presso l'archivio parrocchiale da A. Aimi (1977) in cui, alla data 12 marzo 1512, si dice di aver corrisposto all'artista £. 6 imperiali "per subsidio de lanchona de santo Fiorenzo adcio la possa finire et perseverare a lavorare in essa". L'Ottolenghi (1903) ipotizza che l'esecuzione

NSC - Notizie storico-critiche

dell'ancona sia stata promossa dal Capitolo, mentre Arisi (1969) segnala la presenza di documenti relativi alla commissione della cornice presso l'archivio parrocchiale che peraltro, a tutt'oggi, non sono stati rintarcciati; Rabitti (1991) sottolinea poi come le lettere L M poste nella cimasa del timpano vadano sciolte in "Lusardi Manfredo", podestà in carica a Fiorenzuola nel 1512. Arisi (1969) e P. Ceschi Lavagetto (1979) esprimono un giudizio assai positivo nei confronti di quest'opera; si tratta infatti di un lavoro di qualità esecutiva assai raffinata, nei modi della migliore arte lignaria rinascimentale emiliana, prossima ai modi di Andrea da Formigine (cfr. Le paraste del portico di S. Bartolomeo a Bologna e, soprattutto, la cornice per la S. Cecilia di Raffaello, relizzata per la chiesa bolognese di S. Giovanni in Monte). Secondo la Longeri (1997) l'ancona si caratterizza per una struttura marcatamente architettonica ed un variato repertorio ornamentale, in cui l'intaglio plastico acquisisce un particolare risalto, anche grazie al contrasto cromatico fra la doratura e il fondo azzurro; la studiosa ha inoltre rinvenuto nell'Archivio Parrocchiale un documento di pagamento del 1617 all'intagliatore cremonese Marc'Antonio Botti, relativo alla realizzazione del timpano spezzato che corona l'ancona cinquecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 11583

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ottolenghi E.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000516

BIBN - V., pp., nn.

pp. 342-343

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arisi F.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

00000514

BIBN - V., pp., nn.

p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Aimi A.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione	00000524
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000027
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longeri Corradini C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000537
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappella Santissimo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	