

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00103691 |
| ESC - Ente schedatore | S36 (L. 145/92) |
| ECP - Ente competente | S36 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | OA |

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | OA |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | Miracolo di San Fiorenzo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | PC |
| PVCC - Comune | Fiorenzuola d'Arda |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
| PRVP - Provincia | PC |
| PRVC - Comune | Fiorenzuola d'Arda |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1963 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1741 |
| DTSF - A | 1741 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Benefial Marco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1684/ 1764 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000598 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Salomoni Pietro Francesco canonico |
| CMMD - Data | 1741 |
| CMMF - Fonte | iscrizione; bibliografia; documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 385 |
| MISL - Larghezza | 210 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| RSTD - Data | 1978 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS PR |
| RSTN - Nome operatore | Zamboni e Melloni, Reggio Emilia |
| RSTR - Ente finanziatore | SBAS PR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Fiorenzo; figlia del Signore di Fiorenzuola; Signore di Fiorenzuola; moglie del Signore di Fiorenzuola. Figure: medico; astanti. Abbigliamento: (San Fiorenzo) abito da pellegrino. Architetture: colonnato ionico. Paesaggi. Mobilia: letto; torciera. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso al centro, entro tabella dipinta |
| ISRI - Trascrizione | PETRUS FRANCISCUS CAN. CUS/ SALOMONIUS F. C./ EQ. MARCUS BENEFIALIUS PINGEBAT ROMAE/ MDCCXLI |
| | Come attesta l'iscrizione sul dipinto, confermata da documenti presso l'archivio parrocchiale (cfr. Longeri 1992), l'opera venne commissionata e donata alla chiesa dal canonico Pier Francesco Salomoni, che un decennio prima della morte, avvenuta nel 1751, si assunse l'onere finanziario degli importanti lavori di abbellimento e risistemazione della zona presbiteriale, consistenti nella realizzazione del nuovo altare maggiore, della soprastante pala e di un importante corredo di argenti. Il quadro, che andò a sostituire la tela sistemata fin dal 1513 all'interno dell'ancona di Guglielmo da Forlì e della quale non si ebbero più notizie, fu ritenuto opera di Panfilo Nuvolone da Ambiveri, Brian e Fermi, attribuito dall'Ottolenghi (1903) a Marco Bonifaci da Fiesole, infine restituito a Marco Benefial dal Pancotti nel 1934 e poi per la prima volta studiato approfonditamente e pubblicato da F. Arisi (1961); quest'ultimo ipotizza che le misure della tela fossero state prefissate dal Salomoni stesso, non riscontrandosi in essa segni di adattamenti. Dell'opera esiste un disegno preparatorio a matita, carboncino e acquerello su carta avorio acquistato sul mercato antiquariale romano nel 1978 dalla Galleria Nazionale di Parma ed esposto in occasione della mostra "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone" (1979); P. Ceschi Lavagetto (1979) nota che nel disegno l'impostazione della scena è rovesciata rispetto all'esecuzione della tela. Un importante contributo alla definizione delle influenze |

NSC - Notizie storico-critiche

stilistiche che agiscono in questa fase dell'opera di Benefial è fornito da G. Falcidia (1966 e 1978) che ne sottolinea la complessa formazione romano- bolognese, il recupero di certa pittura "riformata" toscana di oltre un secolo prima, il ricordo perfino della ritrattistica rubensiana, con le efficaci notazioni realistiche della raffigurazione del Signore di Fiorenzuola e della moglie. In particolare si allude in questo studio alla "meditazione sui testi domenichiani", al ricordo del Cignani e del Romanelli, all'adozione di soluzioni iconografiche (vecchio con occhialino e figura prostata in primo piano) ispirate alla grande tela di Lionello Spada "Esperimento dei libri ortodossi" in S. Domenico a Bologna; per quanto riguarda il monumentale impianto compositivo, maggiori assonanze sono ravvisabili con il "S. Domenico risuscita un fanciullo" dipinto dal Tiarini sempre per la stessa chiesa bolognese. Il ricordo della pittura toscana "riformata" sottolineato dal Falcidia a proposito della resa minuziosa e compiaciuta delle vesti e dei pizzi (cui non è disgiunto un gusto arcaicizzante e nordico, Longeri 1997), soprattutto della gentildonna, può essere riferita in particolare al Cigoli, e non soltanto per analogie nella preziosità dei tessuti con "Giuseppe e la moglie di Putifarre" della Borghese, ma anche per un certo rigore compositivo che si rintraccia nel "Miracolo della Mula" in S. Francesco a Cortona. L'incarico del Benefial da parte del Salomoni sarebbe forse da porsi in relazione all'amicizia del pittore col Panini (piacentino d'origine e progettista dell'altare maggiore, sempre commissionato dal Salomoni), o forse, come propone Arisi, legarsi alla mediazione del cardinale Alberoni, con il quale il Canonico fiorenzuolano era in relazione; questa ipotesi troverebbe conferma nel fatto che il dipinto venne spedito da Roma nel settembre del 1741 direttamente all'Alberoni, allora Legato pontificio a Bologna (Longeri 1997)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 11569

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ottolenghi E.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000516

BIBN - V., pp., nn.

pp. 342-343

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arisi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000522 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 225 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Falcidia G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000532 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63, 66-68 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arisi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000514 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 117-120 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Falcidia G.. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000520 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31-32, 46 nn. 29-30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ceschi Lavagetto P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000027 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rabitti D./ Carbonari L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000539 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64-65 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longeri C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000538 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 87-89, 95-96, 99 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cappella Santissimo |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000543 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-46 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone |
| MSTL - Luogo | Parma |
| MSTD - Data | 1979 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Frabetti A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Ceschi Lavagetto P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Colla S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1997 |
| AGGN - Nome | Colla S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ TAI |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |