

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103691
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Miracolo di San Fiorenzo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1963
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1741
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Benefial Marco
AUTA - Dati anagrafici	1684/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	00000598
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Salomoni Pietro Francesco canonico
CMMD - Data	1741
CMMF - Fonte	iscrizione; bibliografia; documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	385
MISL - Larghezza	210
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Zamboni e Melloni, Reggio Emilia
RSTR - Ente finanziatore	SBAS PR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Fiorenzo; figlia del Signore di Fiorenzuola; Signore di Fiorenzuola; moglie del Signore di Fiorenzuola. Figure: medico; astanti. Abbigliamento: (San Fiorenzo) abito da pellegrino. Architetture: colonnato ionico. Paesaggi. Mobilia: letto; torciera.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, entro tabella dipinta
ISRI - Trascrizione	PETRUS FRANCISCUS CAN. CUS/ SALOMONIUS F. C./ EQ. MARCUS BENEFIALIUS PINGEBAT ROMAE/ MDCCXLI
	Come attesta l'iscrizione sul dipinto, confermata da documenti presso l'archivio parrocchiale (cfr. Longeri 1992), l'opera venne commissionata e donata alla chiesa dal canonico Pier Francesco Salomoni, che un decennio prima della morte, avvenuta nel 1751, si assunse l'onere finanziario degli importanti lavori di abbellimento e risistemazione della zona presbiteriale, consistenti nella realizzazione del nuovo altare maggiore, della soprastante pala e di un importante corredo di argenti. Il quadro, che andò a sostituire la tela sistemata fin dal 1513 all'interno dell'ancona di Guglielmo da Forlì e della quale non si ebbero più notizie, fu ritenuto opera di Panfilo Nuvolone da Ambiveri, Brian e Fermi, attribuito dall'Ottolenghi (1903) a Marco Bonifaci da Fiesole, infine restituito a Marco Benefial dal Pancotti nel 1934 e poi per la prima volta studiato approfonditamente e pubblicato da F. Arisi (1961); quest'ultimo ipotizza che le misure della tela fossero state prefissate dal Salomoni stesso, non riscontrandosi in essa segni di adattamenti. Dell'opera esiste un disegno preparatorio a matita, carboncino e acquerello su carta avorio acquistato sul mercato antiquariale romano nel 1978 dalla Galleria Nazionale di Parma ed esposto in occasione della mostra "L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone" (1979); P. Ceschi Lavagetto (1979) nota che nel disegno l'impostazione della scena è rovesciata rispetto all'esecuzione della tela. Un importante contributo alla definizione delle influenze

NSC - Notizie storico-critiche

stilistiche che agiscono in questa fase dell'opera di Benefial è fornito da G. Falcidia (1966 e 1978) che ne sottolinea la complessa formazione romano- bolognese, il recupero di certa pittura "riformata" toscana di oltre un secolo prima, il ricordo perfino della ritrattistica rubensiana, con le efficaci notazioni realistiche della raffigurazione del Signore di Fiorenzuola e della moglie. In particolare si allude in questo studio alla "meditazione sui testi domenichiani", al ricordo del Cignani e del Romanelli, all'adozione di soluzioni iconografiche (vecchio con occhialino e figura prostata in primo piano) ispirate alla grande tela di Lionello Spada "Esperimento dei libri ortodossi" in S. Domenico a Bologna; per quanto riguarda il monumentale impianto compositivo, maggiori assonanze sono ravvisabili con il "S. Domenico risuscita un fanciullo" dipinto dal Tiarini sempre per la stessa chiesa bolognese. Il ricordo della pittura toscana "riformata" sottolineato dal Falcidia a proposito della resa minuziosa e compiaciuta delle vesti e dei pizzi (cui non è disgiunto un gusto arcaicizzante e nordico, Longeri 1997), soprattutto della gentildonna, può essere riferita in particolare al Cigoli, e non soltanto per analogie nella preziosità dei tessuti con "Giuseppe e la moglie di Putifarre" della Borghese, ma anche per un certo rigore compositivo che si rintraccia nel "Miracolo della Mula" in S. Francesco a Cortona. L'incarico del Benefial da parte del Salomoni sarebbe forse da porsi in relazione all'amicizia del pittore col Panini (piacentino d'origine e progettista dell'altare maggiore, sempre commissionato dal Salomoni), o forse, come propone Arisi, legarsi alla mediazione del cardinale Alberoni, con il quale il Canonico fiorenzuolano era in relazione; questa ipotesi troverebbe conferma nel fatto che il dipinto venne spedito da Roma nel settembre del 1741 direttamente all'Alberoni, allora Legato pontificio a Bologna (Longeri 1997)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 11569

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ottolenghi E.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000516

BIBN - V., pp., nn.

pp. 342-343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000522
BIBN - V., pp., nn.	p. 225

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falcidia G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000532
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 66-68
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000514
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falcidia G..
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000520
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-32, 46 nn. 29-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceschi Lavagetto P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000027
BIBN - V., pp., nn.	p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longeri C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000538

BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-89, 95-96, 99
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappella Santissimo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	