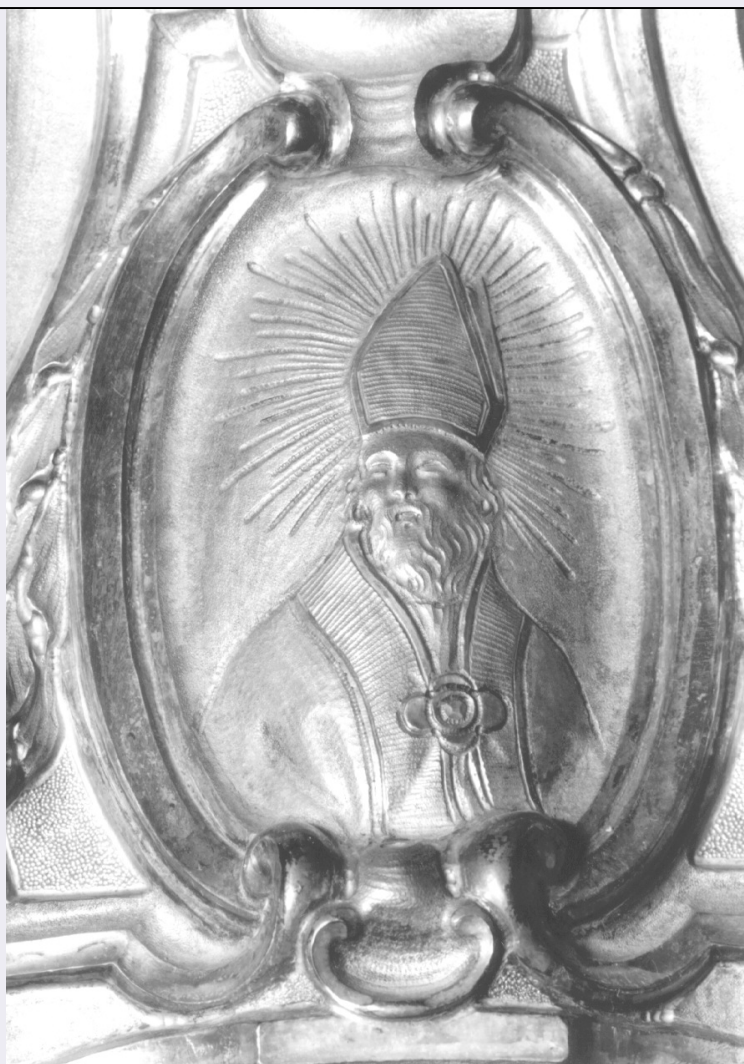


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103703
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candelabro
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Spinazzi Angelo Maria
AUTA - Dati anagrafici	1693/ post 1785
AUTH - Sigla per citazione	00000602
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Panini Giovanni Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1691/ 1765
AUTH - Sigla per citazione	00000569
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Salomoni Pietro Francesco canonico
CMMD - Data	1750
CMMF - Fonte	iscrizione; documentazione
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lato base 38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base a sezione triangolare poggiante su piedini a ricciolo, decorata lungo gli spigoli da volute con pendoni vegetali e nelle facce da tre ovati, uno con la raffigurazione di un vescovo a mezzo busto realizzata a bassissimo rilievo, il secondo con iscrizione dedicatoria, il terzo con lo stemma dei Salomoni; nella parte superiore di ogni faccia è una testa di putto scapigliato a rilievo, tra gli attacchi delle volute. Fusto costituito da un nodo a lampione, arricchito da volute e ornato da piccoli ovati, e da un balaustro segnato da scanalature, motivi fogliari e piccole volute; piattello liscio sostenuto da un elemento tondeggianti bombato decorato da analoghi motivi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in uno degli ovati della base
ISRI - Trascrizione	PETRUS FRANCISCUS SALOMONI CANONICUS DONO DEDIT ANNO 1750
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Salomoni
STMP - Posizione	in uno degli ovati della base
STMD - Descrizione	leone con rampa alzata al di sotto di un crescente lunare rovesciato rivolto verso un arbusto
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMI - Identificazione	Spinazzi Angelo
STMP - Posizione	vari nel corpo del pezzo
STMD - Descrizione	AS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	camerale
STMI - Identificazione	Stato Pontificio
STMP - Posizione	vari nel corpo del pezzo
STMD - Descrizione	ombrellino e chiavi decussate
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I candelabri fanno parte di una splendida parure, costituita inoltre dalla croce d'altare, tre cartegloria e quattro busti di vescovi, che il Canonico Pier Francesco Salomoni donò alla chiesa nel 1750 quale arredo per l'altare maggiore, così come si evince dall'iscrizione che compare proprio alla base dei candelabri e dallo stesso atto di donazione, ove i pezzi sono precisamente elencati (cfr. Longeri 1992, pp. 92-93); per la loro realizzazione il Salomoni si rivolse ad una delle più importanti botteghe orafe di Roma, quella del piacentino Angelo Spinazzi, autore di veri e propri capolavori per Papa Benedetto XIV, per il re di Portogallo e per il Cardinale Alberoni. Proprio il potente prelado piacentino potrebbe essere stato il tramite della commissione, cui forse non fu estraneo neppure G. Paolo Panini, progettista dello stesso altare maggiore sempre su incarico del Salomoni. Arisi (1961, 1969, 1979, 1986,) ha ripetutamente suggerito la possibilità che a lui si debba anche il disegno delle suppellettili argentee e la Longeri (1992) sottolinea come effettivamente la sobrietà dell'altare sia programmatica al risalto del corredo, che vi era stato contemplato probabilmente fin dalla fase progettuale. L'impronta del gusto romano è evidente nel modellato fluido dei pezzi, secondo la Bandera (1979) consonante coi disegni dell'argentire Giovanni Giardini, anch'egli attivo per il Papa, ed in particolare nei busti sarebbe palese l'eco della cultura berniniana nel vitale dinamismo di panneggi e barbe; comunque, come sottolinea giustamente Longeri (1997), gli ornati di ascendenza barocca che con grande profusione informano candelieri e cartegloria sono resi con una grazia e una leggerezza di stampo ormai tutto settecentesco.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 10981

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ottolenghi E.**BIBD - Anno di edizione** 1903**BIBH - Sigla per citazione** 00000516**BIBN - V., pp., nn.** p. 342**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bulgari C.G.**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIBH - Sigla per citazione** 00000526**BIBN - V., pp., nn.** v. II p. 433**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Arisi F.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIBH - Sigla per citazione** 00000522**BIBN - V., pp., nn.** p. 226**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Arisi F.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBH - Sigla per citazione** 00000514**BIBN - V., pp., nn.** pp. 117-119**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fornari Schianchi L.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00000051**BIBN - V., pp., nn.** p. 547**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 352**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bandera L.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00000278**BIBN - V., pp., nn.** v. III pp. 73-74**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 91**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longeri C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-94
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappella Santissimo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-47
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1979
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1959
CMPN - Nome	Quintavalle A. C.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1971
AGGN - Nome	Mingardi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1980
AGGN - Nome	Frabetti A.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	