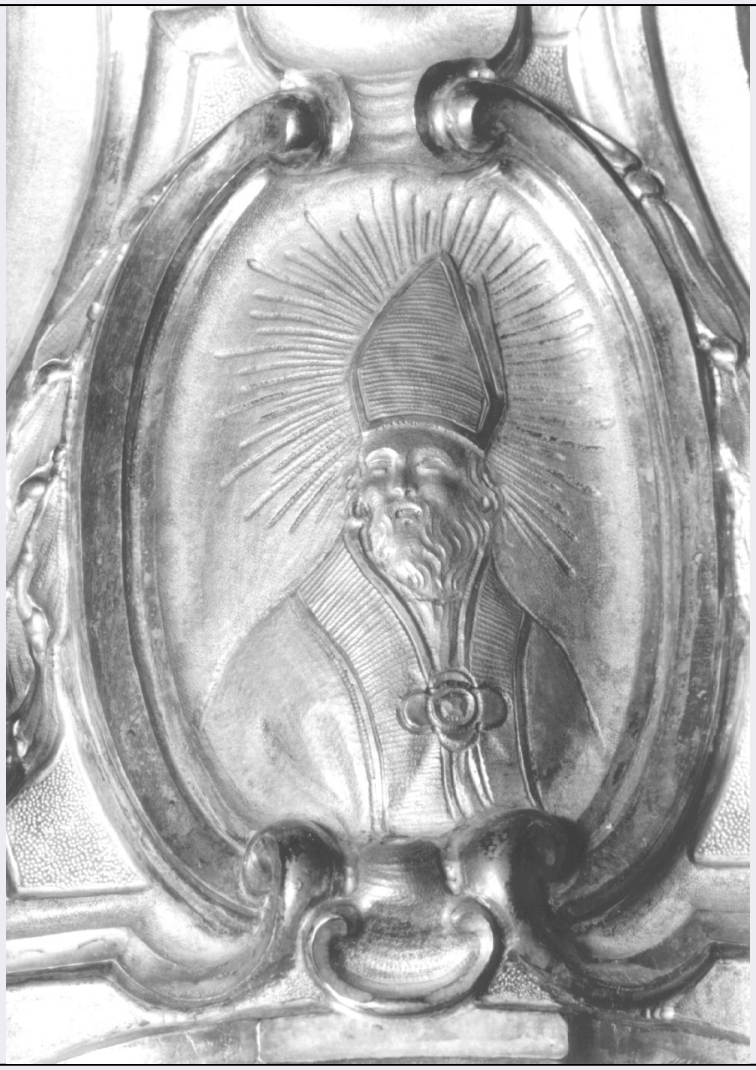
# SCHEDA



| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 08 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00103703 |
| **ESC - Ente schedatore** | S36 (L. 145/92) |
| **ECP - Ente competente** | S36 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | candelabro |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 6 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |

| | |
|---|---|
| **PVCR - Regione** | Emilia Romagna |
| **PVCP - Provincia** | PC |
| **PVCC - Comune** | Fiorenzuola d'Arda |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Emilia Romagna |
| **PRVP - Provincia** | PC |
| **PRVC - Comune** | Fiorenzuola d'Arda |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1750 |
| **DTSF - A** | 1750 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | punzone |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Spinazzi Angelo Maria |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1693/ post 1785 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000602 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | disegnatore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Panini Giovanni Paolo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1691/ 1765 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000569 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Salomoni Pietro Francesco canonico |
| **CMMD - Data** | 1750 |
| **CMMF - Fonte** | iscrizione; documentazione |
| **MT - DATI TECNICI** | |

| | |
|---|---|
| **MTC - Materia e tecnica** | argento/ traforo/ sbalzo/ stampaggio/ cesellatura/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISV - Varie** | lato base 38 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Base a sezione triangolare poggiante su piedini a ricciolo, decorata lungo gli spigoli da volute con pendoni vegetali e nelle facce da tre ovati, uno con la raffigurazione di un vescovo a mezzo busto realizzata a bassissimo rilievo, il secondo con iscrizione dedicatoria, il terzo con lo stemma dei Salomoni; nella parte superiore di ogni faccia è una testa di putto scapigliato a rilievo, tra gli attacchi delle volute. Fusto costituito da un nodo a lampione, arricchito da volute e ornato da piccoli ovati, e da un balaustro segnato da scanalature, motivi fogliari e piccole volute; piattello liscio sostenuto da un elemento tondeggiante bombato decorato da analoghi motivi. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRL - Lingua** | latino |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a incisione |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | in uno degli ovati della base |
| **ISRI - Trascrizione** | PETRUS FRANCISCUS SALOMONI CANONICUS DONO DEDIT ANNO 1750 |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMI - Identificazione** | Salomoni |
| **STMP - Posizione** | in uno degli ovati della base |
| **STMD - Descrizione** | leone con rampa alzata al di sotto di un crescente lunare rovesciato rivolto verso un arbusto |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | punzone |
| **STMI - Identificazione** | Spinazzi Angelo |
| **STMP - Posizione** | vari nel corpo del pezzo |
| **STMD - Descrizione** | AS |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di** | |

| | |
|---|---|
| **appartenenza** | bollo |
| **STMQ - Qualificazione** | camerale |
| **STMI - Identificazione** | Stato Pontificio |
| **STMP - Posizione** | vari nel corpo del pezzo |
| **STMD - Descrizione** | ombrellino e chiavi decussate |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | I candelabri fanno parte di una splendida parure, costituita inoltre dalla croce d'altare, tre cartegloria e quatro busti di vescovi, che il Canonico Pier Francesco Salomoni donò alla chiesa nel 1750 quale arredo per l'altare maggiore, così come si evince dall'iscrizione che compare proprio alla base dei candelabri e dallo stesso atto di donazione, ove i pezzi sono precisamente elencati (cfr. Longeri 1992, pp. 92-93); per la loro realizzazione il Salomoni si rivolse ad una delle più importanti botteghe orafe di Roma, quella del piacentino Angelo Spinazzi, autore di veri e propri capolavori per Papa Benedetto XIV, per il re di Portogallo e per il Cardinale Alberoni. Proprio il potente prelato piacentino potrebbe essere stato il tramite della commissione, cui forse non fu estraneo neppure G. Paolo Panini, progettista dello stesso altare maggiore sempre su incarico del Salomoni. Arisi (1961, 1969, 1979, 1986,) ha ripetutamente suggerito la possibilità che a lui si debba anche il disegno delle suppellettili argentee e la Longeri (1992) sottolinea come effettivamente la sobrietà dell'altare sia programmatica al risalto del corredo, che vi era stato contemplato probabilmente fin dalla fase progettuale. L'impronta del gusto romano è evidente nel modellato fluido dei pezzi, secondo la Bandera (1979) consonante coi disegni dell'argentire Giovanni Giardini, anch'egli attivo per il Papa, ed in particolare nei busti sarebbe palese l'eco della cultura berniniana nel vitale dinamismo di panneggi e barbe; comunque, come sottolinea giustamente Longeri (1997), gli ornati di ascendenza barocca che con grande profusione informano candelieri e cartegloria sono resi con una grazia e una leggerezza di stampo ormai tutto settecentesco. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS PR 10981 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |

| | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ottolenghi E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1903 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000516 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 342 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bulgari C.G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1959 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000526 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II p. 433 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Arisi F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1961 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000522 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 226 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Arisi F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000514 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 117-119 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fornari Schianchi L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1979 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000051 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 547 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | fig. 352 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bandera L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1979 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000278 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. III pp. 73-74 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. 91 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rabitti D./ Carbonari L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1991 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000539 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 77-79 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Longeri C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1993 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000538 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 91-94 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | fig. 60 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cappella Santissimo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1997 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000543 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 44-47 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone |
| **MSTL - Luogo** | Parma |
| **MSTD - Data** | 1979 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1959 |
| **CMPN - Nome** | Quintavalle A. C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ceschi Lavagetto P. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 1997 |
| **RVMN - Nome** | Colla S. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1971 |
| **AGGN - Nome** | Mingardi C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1980 |
| **AGGN - Nome** | Frabetti A. |

| | |
|---|---|
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1997 |
| **AGGN - Nome** | Colla S. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ TAI |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |