

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103748
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Moltiplicazione dei pani e dei pesci
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galli Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1673-1675
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000604
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia del Santissimo Sacramento
<b>CMMD - Data</b>	1775
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione; bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	550
<b>MISL - Larghezza</b>	470
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1718
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossi F.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1779
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Romani F.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1854
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Favari F.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Portolan R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Proprietà
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è collocato entro una ricca cornice intagliata con racemi dorati su fondo scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Apostoli; folla. Paesaggi. Oggetti: ceste dei pani e dei pesci.
	L'Ottolenghi (1903) attribuisce questo quadro, insieme agli altri due

**NSC - Notizie storico-critiche**

presenti nella cappella, al pittore piacentino Pietro Galli definendoli "opere non spregevoli". Il Thieme-Becker (1920, vol. XIII, p. 120) si limita giustamente ad assegnare al Galli solo questa tela e quella sulla parete a fronte raffigurante "La raccolta della manna", ma non la pala d'altare (opera di Jacopo Ferrari). L'Aimi (1977), dopo aver ricordato come stranamente i due quadri risultassero attribuiti a Benedetto Marini (pittore urbinato naturalizzato piacentino) in un articolo anonimo del 1855 sulla "Gazzetta di Parma", pubblica i documenti conservati presso l'Archivio Parrocchiale relativi ai dipinti chiarendo definitivamente il discorso attributivo: tuttavia, diversamente da quanto lui letto la data del documento relativo al quadro in esame risulta corrispondere secondo Frabetti (schedatura 1980) al 10 giugno 1675 e non al 1673 come pubblica Aimi. Anche in quest'opera, che sarebbe dunque la più tarda, il Galli, propone un'affollata composizione, con disposizione paratattica delle figure su due piani paralleli, la cui rigidità si allenta solo grazie ad alcune notazioni episodiche. La Longeri (1993) sottolinea come "Nei paesaggi con presenze arboree e nuvole investite dalla luce" paia di cogliere suggestioni dalla "Moltiplicazione dei pani e dei pesci" dipinta da Benedetto Mariani nel 1625 per il refettorio del convento dei Francescani in Piazza Cavalli a Piacenza (ora in San Francesco sulla controfacciata), il che potrebbe spiegare l'errata attribuzione ottocentesca riportata dall'Aimi. L'opera del Galli, sulla scia del Marini, si caratterizza per una visione cordiale ed affabile del racconto sacro, ricca di episodi narrativi, come sottolineano P. Ceschi Lavagetto e C. Longeri Corradini (1997). La figura di questo pittore è ancora poco nota e documentata con certezza per ora solo dai dipinti di Fiorenzuola: si deve a G. Fiori (1972, 1994) la recente individuazione delle date di nascita a morte (1645-1729) come pure la notizia della sua origine milanese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 7749

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTD - Data**

sec. XVIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gazzetta Parma

**BIBD - Anno di edizione**

1855

**BIBH - Sigla per citazione**

00000544

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 584 n. 145

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ottolenghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000516
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 341
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000293
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176 n. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aimi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5, 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabitti D./ Carbonari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longeri Corradini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-84
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carini I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000528
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000517
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella Santissimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68, 96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 53
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Frabetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	