

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103750
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Angeli musicanti
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Fiorenzuola d'Arda
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1680
<b>DTSF - A</b>	1680
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baderna Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1632/ 1700
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000603
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia del Santissimo Sacramento
<b>CMMD - Data</b>	1680
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione; bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie d'umidità e risalita di sali
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Setti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Proprietà

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: angeli. Figure: cherubi. Strumenti musicali: organo; liuto; viole; cetra; flauto. Fenomeni naturali: nubi.

### NSC - Notizie storico-critiche

Sulla base di un documento rinvenuto nell'Archivio Parrocchiale dall'Aimi (1977) in cui, in data 30 settembre 1680, si dichiara di pagare "Al sig. Bartholomeo Baderni filippi 50 per le sue pitture fatte alla capella del S.mo", si deduce che con ogni probabilità l'autore di questi affreschi è il pittore piacentino Bartolomeo Baderna, attivo a Piacenza nella seconda metà del Seicento soprattutto come frescante. Per quanto il documento non dia precise indicazioni sulla natura della prestazione del Baderna, tuttavia, per la straordinaria coincidenza di data con quella del pagamento degli stucchi, dovendo essere i due lavori eseguiti più e meno contemporaneamente si può ipotizzare che la sopracitata nota si riferisca alla decorazione ad affresco, così strettamente connessa con quella a stucco ed in sintonia stilistica con essa. In quest'opera il pittore conferma la propria estrazione bolognese, con ricordi del Domenichino e del Reni, indubbiamente legata alla sua formazione presso il bolognese Giovanni Francesco Ferranti, a Piacenza tra 1644 e 1653, alla cui levatura il Baderna non riuscì tuttavia ad accostarsi, caratterizzandosi in genere per un linguaggio piuttosto corsivo. Il ciclo in esame, ovviamente incentrato sul tema eucaristico, riveste un particolare interesse come documento dell'attività del pittore, le cui opere sono andate in gran parte perdute o si trovano in uno stato di grave degrado, come gli affreschi nella chiesa di San Paolo a Piacenza (sui quali sono stati intrapresi lavori di restauro) di poco posteriori a quelli di Fiorenzuola ed analogamente incentrati su episodi biblici. Secondo la Longeri (1993) entrambi i cicli evidenziano "una comune attenzione alla definizione plastica dei personaggi e dei panneggi ed alla definizione delle muscolature, paralleli accenni paesaggistici, insieme ad un ricorrente impaccio nella distribuzione delle figure in profondità e ad una certa monotonia e genericità nella resa dei volti". Secondo la Longeri è possibile cogliere in questo tema degli angeli musicanti un'interpretazione, di livello qualitativo assolutamente inferiore, dello stesso motivo raffigurato dal Pordenone nella Cappella della Vergine in S. Maria di Campagna a Piacenza, anche in considerazione del fatto che il Baderna studiò gli affreschi pordenoniani, lasciando la sua firma sulla cupola stessa della chiesa nel 1648, ed incise pure in tre rami i putti del Sacchi all'imboccatura della lanterna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 11594
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottolenghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000516
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 341
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aimi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5, 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabitti D./ Carbonari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longeri Corradini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carini I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000528

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella Santissimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-70, 97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. p. 60
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Frabetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	