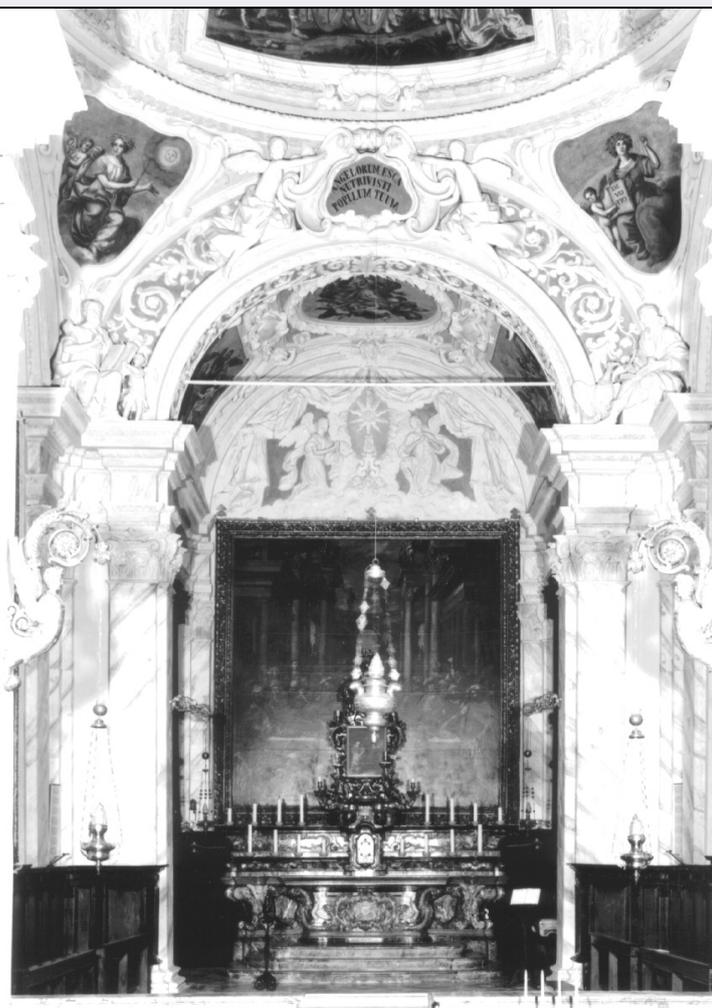


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103756
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Fiorenzuola d'Arda

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1681
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1681
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mercoli Giacomo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1691-1702
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000105
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita del Santissimo Sacramento
--------------------	---

<b>CMMD - Data</b>	1681
--------------------	------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione; bibliografia
---------------------	------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco
--------------------------------	--------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1995
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Setti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Proprietà
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione accompagna le membrature architettoniche della cappella a pianta quadrata, sormontata da cupola su pennacchi. Paraste con ricchi capitelli compositi sostengono una trabeazione al di sopra della quale, ai quattro angoli, sono gli Evangelisti a tuttotondo. Nei pennacchi un'incorniciatura a cartocci racchiude affreschi, mentre nei lunettoni laterali con finestra sono decori a rilievo; nel lunettone di fondo si ritrova una composizione racchiusa da cortine panneggiate con due angeli in adorazione del SS. Sacramento. Nella cupola decori a stucco profilano i quattro affreschi ivi dipinti con motivi di festoni sostenuti da putti volanti, che lungo i costoloni fungono da cariatidi; altri putti e la Colomba dello Spirito Santo sono nella lanterna. Sui capitelli delle due parasteche affiancano l'arco d'ingresso alla cappella sono due figure femminili a tuttotondo, la Giustizia con la bilancia a sinistra, la Prudenza con lo specchio a destra. Fondi murari in verde e azzurro chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'arco dell'abside
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANGELORUM ESCA NUTRIVISTI POPULUM TUUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'ingresso della cappella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE TEBERNACULUM DEI CUM HOMINIBUS
	Sulla base di un documento rintracciato presso l'archivio parrocchiale da A. Aimi (1977, p.7), in cui in data 27 settembre 1681 si dichiara di versare "a maestro Giacomo Mercori stuccatore l. 595 per completo pagamento di tutte le fatture di stucco come d'altro fatte alla cappella del S.mo", si ricava che questa decorazione plastica a stucco è opera di Giacomo Mercoli, stuccatore originario del Lago di Lugano e cremonese di educazione, di cui si avevano notizie solo tra il 1691 e il 1702. Pertanto, come sostiene Aimi (1977, p.5) "il ritrovamento documentario relativo al Mercoli porta un ulteriore contributo alla cronologia e al catalogo di questo artista cremonese". In precedenza lo stuccatore era stato studiato da G. Godi (1975, pp95-99), il quale ne aveva segnalato la prolungata attività pr i Marchesi Meli Lupi a

**NSC - Notizie storico-critiche**

Soragna e messo in evidenza certi impacci del modellato e la staticità della composizione in opere appartenenti ormai all'ultimo lustro del XVII secolo. A maggior ragione qui, in anticipo di quasi un ventennio sulle opere lasciate dal Mercoli a Soragna, la resa plastica è ancora più scolastica e volutamente ancorata a "tranquille e tradizionali forme stilistiche". Secondo Godi (1975, p. 99) l'artista lombardo è presente a Fiorenzuola negli stucchi dell'oratorio della Madonna del Moronasco, stucchi che lo studioso attribuisce al Mercoli sulla base di uno stretto rapporto stilistico con le opere di S. Antonio a Soragna; già il Manfredi (1969, pp. 124-125) sottolineava questa analogia lasciando gli stucchi fiorenzuolani anonimi, ma lodandone "l'eccellente fattura". Il recente restauro ha infine messo in luce sulla parasta destra dell'arco d'ingresso le lettere GM e la data 1681 incise nel finto marmo, sigla dell'artista e indicazione dell'anno di esecuzione dei lavori. Secondo C. Longeri Corradini (1997) il decorativismo mai sovrabbondante del Mercoli e la sua misurata concezione plastica parrebbero presupporre la conoscenza dell'opera dell'intel्वese Giovanni Battista Barberini (in particolare le statue della navata centrale e cappella del Crocifisso in S. Agostino a Cremona), divenendo più maturi e calibrati nei lavori dell'ultimo decennio del Seicento a Soragna; l'acquisita morbidezza e scioltezza di forme che essi denotano sarebbe da porsi in relazione alla frequentazione dei Galli Bibiena, coi quali il Mercoli collaborò nella Rocca e nell'Oratorio di S. Agostino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 11596

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ottolenghi E.

**BIBD - Anno di edizione**

1903

**BIBH - Sigla per citazione**

00000516

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 341

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Godi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00000104

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aimi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabitti D./ Carbonari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longeri Corradini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000537
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 46, 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella Santissimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. pp. 54-55, 61, 64, 67-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Frabetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	