

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00103762
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre e Madonna con Bambino con Sant'Antonio Abate e San Francesco d'Assisi
------------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1556
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1540/ 1548
ADT - Altre datazioni	1525/ 1531

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gatti Bernardino detto Soiaro
AUTA - Dati anagrafici	1495/ 1575
AUTH - Sigla per citazione	00000226
AAT - Altre attribuzioni	Scutellari Andrea

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	185
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
-------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS PR
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carra Brusati C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Proprietà

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Dio Padre; Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio Abate; San Francesco. Figure: due angeli; cherubini. Attributi: (Sant'Antonio Abate) bastone a tau; campanello; fuoco; rosario. Attributi: (San Francesco d'Assisi) crocifisso. Abbigliamento religioso: (Sant'Antonio Abate). Abbigliamento religioso: (San Francesco d'Assisi). Oggetti: corona. Fenomeni naturali: nubi.

### NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è stato studiato da A. C. Quintavalle (1959), che lo attribuisce a Bernardino Gatti e lo colloca tra 1556 e 1560, individuando all'interno dell'opera le varie influenze artistiche che vi agiscono: la Madonna riprende il motivo della "Madonna della Scala" del Correggio, accentuandone però le tinte chiare ed indulgiando sui toni squillanti che riconducono alla cultura cremonese tipica del pittore. I Santi e l'Eterno ricordano invece, secondo Quintavalle, la cultura parmense tra il '20 e il '30, in particolare il Rondani. Queste assunzioni di moduli e di schemi presenti in altre opere è "una prova di quello schematismo, di quel modo di comporre le opere centonando motivi vecchi propri e altrui che non contribuisce certamente ad un giudizio di poesia sull'opera del Gatti". Con questa attribuzione concorda M. di Giampaolo (1974), che tuttavia propone un'anticipazione cronologica agli anni 1525-31, osservando come nella pittura del Gatti alla fine degli anni Quaranta si osservi un attenuarsi dell'influenza correghesca ed un più marcato influsso della cultura diffusa a Mantova da Giulio Romano; la paternità del Gatti è accettata anche da D. de Grazia (1984) e da Cirillo e Godi (1985), questi ultimi propensi ad una datazione tra 1540 e 1548, al periodo cioè della sua attività a Piacenza, per consonanze stilistiche e iconografiche con le opere lì realizzate; più recentemente anche F. Arisi concorda con questa attribuzione, ritenendo l'affresco realizzato intorno al 1530 e sottolineando in esso tanto la componente correghesca, quanto l'influsso dell'opera pordenoniana, in particolare dei Padri della chiesa nella Cappella Pallavicino a Cortemaggiore. Di diversa opinione M. Tanzi (1985, 1991), che ascrive il dipinto al pittore cremonese Andrea Scutellari, allievo dello stesso Bernardino Gatti, sulla base di confronti con la tela raffigurante la "Natività" per la Chiesa dei Santi Quirico e Giuditta a Cremona, firmata e datata 1587, e con l'"Assunzione della Vergine e Santi" in Sant'Ilario. Tale proposta è condivisa oltre che da D. Rabitti (1991) da C. Longeri Corradini (1997), la quale sottolinea come la componente correghesca evidente nel gruppo della Madonna, su cui si innesta anche l'influsso dell'opera barocca, contribuisca ad accrescere quel clima di semplicità colloquiale dell'immagine sacra rispondente ai dettami controriformistici; a suo avviso l'affresco si segnala soprattutto "per la felicità coloristica, per il vigoroso tratto del profilo di San Francesco, per le delicatezze esecutive degli angeli reggicorona".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 10974

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Quintavalle A. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBH - Sigla per citazione**

00000529

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 433-435

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Di Giampaolo M.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00000530

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

De Grazia D.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00000254

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 290 n. 6

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Campi cultura

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBH - Sigla per citazione**

00000041

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 148

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cirillo G./ Godi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBH - Sigla per citazione**

00000019

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 27

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rabitti D./ Carbonari L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella Santissimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Frabetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	