

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112978
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1511
DTSF - A	1511
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aleni Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1500-1526
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000393
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	molte lacune e abrasioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Colori caldi con prevalenza di ocre. La figura del santo si presenta seduta e rivolta a sinistra, con la testa girata a destra; testa abrasa, quasi totalmente illeggibile.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) agnello; bastone con croce e cartiglio; libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio che si svolge attorno al bastone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Come si apprende da un documento dell'archivio parrocchiale pubblicato da Don Amos Aimi (1977, pp. 5-6), "la zona del muro accanto alla porta maggiore affrescato con figure e ornamenti ancora in parte da scoprire" spetta a "mastro Thomaso de... da Cremona", che secondo Aimi va identificato con il pittore cremonese Tommaso Aleni. Oltre a stretti contatti con l'opera del conterraneo Galeazzo Campi, si individuano nel percorso di questo artista due fasi nettamente distinte: la prima peruginesca o, quanto meno, sensibile agli influssi del centro Italia, ma non aliena da suggerimenti veneti, si conclude all'inizio del '500 nella tavola del Museo Civico di Cremona raffigurante la Madonna in trono con Bambino e Santo, firmata e datata 1500; il secondo momento dell'attività del Fadino sterza verso la cultura lombarda, particolarmente boccaccinesca. Il frammento di Fiorenzuola potrebbe collocarsi entro questa seconda fase, sia per termini cronologici, essendo il documento sopra citato del 1511, quando il pittore lavorava già nella nuova direzione (cfr. gli affreschi dell'ex refettorio e del chiostro della Chiesa di S. Sigismondo di Cremona, di</p>

cui rimangono piccole figure di Santi a mezzo busto, da raffrontarsi all'affresco in esame), sia perchè la figura stessa di S. Giovanni Battista denuncia, nella corposità del volume e negli stessi colori, una vicinanza ai modi boccaccineschi. C. Longeri Corradini (1997 p.41), pur con i limiti posti all'attribuzione dallo stato di estremo degrado del dipinto, ritiene anch'essa plausibile la presenza dell'Aleni a Fiorenzuola all'inizio del secondo decennio del secolo, secondo l'ipotesi avanzata da Aimi e accettata da Frabetti nella schedatura del 1880.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS PR 15487

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Aimi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00000524

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 5-6

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rabitti D./ Carbonari L.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000539

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 60

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cappella Santissimo

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00000543

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 41

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Frabetti A.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	