

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00112994
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
-----------------------	-----------------

ECP - Ente competente	S36
-----------------------	-----

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
-----------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	OA
--------------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	ciclo
------------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

PVCP - Provincia	PC
------------------	----

PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda
---------------	--------------------

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1492
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1493
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piacentino-lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	220
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	due lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964/ 1965
RSTE - Ente responsabile	SBAS PR
RSTN - Nome operatore	Pasqui R.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS PR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Colori scuri. Al di sopra della Crocifissione, entro due clipei nella cornice architettonica, sono Gabriele e la Vergine Annunciata a mezzo busto, infine un'iscrizione e lo stemma del vescovo Marliani. Due alte colonne dipinte con capitelli corinzi vanno a sostenere la trabeazione a conchiglie alla base del registro superiore.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Animali: pellicano. Fenomeni astronomici: sole e luna. Simboli: teschio. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	nel margine superiore dell'affresco
ISRI - Trascrizione	1493 TEMPORE REV.MI FABRIZI/ MARLIANI EPISCOPI PIACENTINI ET DUCALIS/ CONSILIARII / VENERABILES DD. ARCHIPRESBITER CAPITULI / ET CAPITULUM AC UNIVERSITAS TEMPLUM HOC A FUNDAMENTIS EREXERUNT
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo Augusta Ghidiglia Quintavalle questa scena è assai vicina a quella del medesimo soggetto dipinta dal bergamasco Giacomo Borlone nell'Oratorio di S. Bernardino dei disciplinati a Clusone (cfr. Mazzini, 1965, pp.463-465). L'impianto compositivo e le figure qui appaiono però secondo Frabetti (precedente schedatura) più evolute in senso rinascimentale (si vedano, quale lontano referente, mediato attraverso la cultura provinciale del nostro anonimo pittore, gli orientamenti giovanili del Mantegna). Mentre la Quintavalle propendeva a considerare il ciclo eseguito in due tempi, nel 1493 gli affreschi dei ranghi superiori (compresi quelli frammentari) e qualche anno dopo i "Miracoli di S. Fiorenzo" e le "Storie della Vergine", più recentemente la critica ha preferito considerarli esito di un'unica campagna esecutiva e maestranza: C. Longeri (1997) sottolinea la compresenza di un retaggio tardogotico (il rincorrersi dei manti, la presentazione frontale dei santi e la resa miniaturistica dei particolari) e stilemi rinascimentali (la salda volumetria cui aspirano alcuni personaggi, le curiose architetture, l'inserimento di personaggi vestiti alla moderna, le figure dei committenti indagati con attenzione ritrattistica) in un linguaggio padano che pare riconducibile ad un maestro "locale, con una pratica artigianale avviata nella periferia meridionale del Ducato" milanese, pittore ignoto allo stato attuale della ricerca, ma attivo in zona anche a Gossolengo, con affreschi nella Cappella del castello. Anche P. Ceschi Lavagetto (1997) riconosce nei dipinti di Fiorenzuola l'impronta di un'unica personalità, presumibilmente formatasi in loco, nonostante sia possibile rilevare in essi alcune diversità di intonazione legate alla presenza di aiuti. Al di sopra di questa Crocifissione, che domina il registro mediano degli affreschi, è un'iscrizione dipinta di notevole valore documentario relativa alle vicende storiche della chiesa: ricorda infatti quelli che furono i promotori della ricostruzione dell'edificio, avviata in primo luogo dal vescovo di Piacenza Fabrizio Marliani (che pose la prima pietra nel 1485), nonché promosaa dal Capitolo e dalla comunità di Fiorenzuola sotto la guida dell'arciprete, dapprima Antonio Ricci e dal 1487 Jacopo Anguissola.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 144402

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Mazzini F.

BIBD - Anno di edizione 1965

BIBH - Sigla per citazione 00000394

BIBN - V., pp., nn. pp. 460-465

BIBI - V., tavv., figg. tavv. 186-192, 202-206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ghidiglia Quintavalle A.

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000315

BIBN - V., pp., nn. pp. 35-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Rabitti D./ Carbonari L.

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione 00000539

BIBN - V., pp., nn. pp. 71-75

BIBI - V., tavv., figg. fig. p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cappella Santissimo

BIBD - Anno di edizione 1997

BIBH - Sigla per citazione 00000543

BIBN - V., pp., nn. pp. 35-39

BIBI - V., tavv., figg. fig. p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000546
BIBN - V., pp., nn.	pp. 780-783
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 273-274

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI