

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00112996
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0800112996

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	abside, parete sinistra, registro inferiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Fiorenzo è accolto dal Papa
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1492**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1493**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piacentino-lombardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1964/ 1965**RSTE - Ente responsabile** SBAS PR**RSTN - Nome operatore** Pasqui R.**RSTR - Ente finanziatore** SBAS PR**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto murale**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Fiorenzo; Papa; astanti. Abbigliamento religioso: (San Fiorenzo). Architetture.

A Ghidiglia Quintavalle (1969, p.39) propone come termine di paragone per la tipologia fisionomica dei personaggi che animano questi quattro riquadri gli astanti alla "Canonizzazione di Sant'Agostino", uno degli affreschi dipinti da Giovan Pietro di Cemmo

NSC - Notizie storico-critiche

nell'ex biblioteca del Convento di S. Barnaba a Brescia e che, secondo la Ferrari (1956, p. 71) proprio per l'attenzione ritrattistica sembrano suggeriti da un Mantegna verso il '70, anche se sono del 1486. Un altro momento del da Cemmo vicino, secondo la Quintavalle a queste storie di S. Fiorenzo è quello rappresentato dall'Assunzione della chiesa di S. Maria Assunta ad Esine, datata 1493; ma la studiosa rintraccia analogie ancora più evidenti tra i nostri affreschi e quelli di un seguace di Giovan Pietro, raffiguranti i "Fatti della vita di Cristo" nella chiesa dell'Annunciata di Borno che, secondo la Ferrari (1956, p.144), sono da collocare almeno nel primo quarto del Cinquecento, in quanto sembrano "opera di un ritardatario che agisce su moduli di un certo manierismo cemmesco". devoti nelle lunette superiori. Mentre la studiosa propendeva quindi a considerare il ciclo di Fiorenzuola eseguito in due tempi, nel 1493 gli affreschi dei ranghi superiori (compresi quelli frammentari) e qualche anno dopo questi "Miracoli di S. Fiorenzo" e le "Storie della Vergine" della navata destra, più recentemente la critica ha preferito considerarli esito di un'unica campagna esecutiva e maestranza: C. Longeri (1997) sottolinea la compresenza di un retaggio tardogotico (il rincorrersi dei manti, la presentazione frontale dei santi e la resa miniaturistica dei particolari) e stilemi rinascimentali (la salda volumetria cui aspirano alcuni personaggi, le curiose architetture, l'inserimento di personaggi vestiti alla moderna, le figure dei committenti indagati con attenzione ritrattistica) in un linguaggio padano che pare riconducibile ad un maestro "locale, con una pratica artigianale avviata nella periferia meridionale del Ducato" milanese, pittore ignoto allo stato attuale della ricerca, ma attivo in zona anche a Gossolengo, con affreschi nella Cappella del castello. Anche P. Ceschi Lavagetto (1997) riconosce nei dipinti di Fiorenzuola l'impronta di un'unica personalità, presumibilmente formatasi in loco, nonostante sia possibile rilevare in essi alcune diversità di intonazione legate alla presenza di aiuti. In questo registro inferiore è tributato un omaggio al patrono attraverso quattro episodi del suo pellegrinaggio a Roma intrapreso dalla nativa Tours: la sosta a Grenoble e il miracolo del bambino muto; il valico del Moncenisio; la sosta a Fiorenzuola; l'arrivo a Roma. Il contenuto iconografico si conforma alla narrazione dell' "Officium Sancti Florentii" codice commissionato dall'Arciprete Antonio Ricci nel 1487, scritto e miniato da Laura de Bossis, suora del monastero pavese di S. Maria di Josaphat; non si può escludere una diretta influenza delle miniature del codice (purtroppo oggi quasi completamente asportate) sulle raffigurazioni degli affreschi: una delle poche miniature conservate mostra S. Fiorenzo a cavallo, anziano e in abiti vescovili a ricordo della sua tarda attività pastorale svolta in Francia ad Orange ed il frescante del ciclo, con evidente errore temporale, ripropone tale immagine, divenuta evidentemente acronica, anche in questi episodi relativi alla giovinezza del santo, quando ancora egli non era stato insignito della dignità vescovile (cfr Longeri p.36). Come nelle scene relative ai miracoli nel registro superiore, la narrazione seplice e lo stile corsivo denotano un evidente intento didascalico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS PR 14393
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabitti D./ Carbonari L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappella Santissimo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000546
BIBN - V., pp., nn.	pp. 780-783
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Frabetti A.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Colla S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Colla S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ TAI
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	