

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00133805
ESC - Ente schedatore	S36 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	oratorio domestico
--------------------	--------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Fiorenzuola d'Arda

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1511
DTSF - A	1511
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmo da Forlì
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1511-1512
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Proprietà
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'atarolo è costituito da anconetta lignea e dipinto a tempera su tavola. L'anconetta presenta un basamento con monogramma mariano al centro e racemi, lesene con motivi a candelabro, trabeazione con fregio decorato da pendoni d'alloro conclusa da cornice ad ovoli e modanata; al di sopra è un timpano triangolare ornato da due volute a greca, dentelli, pendoncini d'alloro e vasi soprastanti, di cui resta solo quello centrale; la battuta interna è segnata da un motivo a fogliette. Il dipinto rappresenta una Madonna con Bambino a mezzobusto sullo sfondo di un arcobaleno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sulla base di un documento rintracciato presso l'archivio parrocchiale e pubblicato dall'Aimi (1977), in cui alla data 20 giugno 1511 si afferma di "pagare a maestro Guillermo quale ha facto una anchoreta e la Madona, L.10", si può avanzare l'ipotesi che l'anconetta in esame sia opera di Guglielmo da Forlì, maestro attivo tra il XV e il XVI secolo, che per la Collegiata di S. Fiorenzo realizza anche la grande ancona dell'altare maggiore, firmata e datata 1512, ed un'altra, purtroppo perduta, detta della Concezione, lavori questi di cui si ha notizia nei documenti pubblicati dall'Aimi e che testimoniano della presenza dell'artista forlivese a Fiorenzuola tra 1511 e 1512; dalle date dei documenti si evince che la prima opera realizzata è proprio l'anconetta in esame, ma che già pochi giorni dopo il pagamento egli era al lavoro per la grande ancona contenente oggi la tela del Beneficial. Dal confronto stilistico fra le due realizzazioni emergono infatti analogie molto evidenti, anche se l'anconetta presenta una minore ricchezza decorativa, legata indubbiamente alle ridotte dimensioni e alla destinazione meno ufficiale. La parte superiore, il timpano con evidenti caratteri neoclassici ed anche il fregio a festoni d'alloro della trabeazione, sono evidentemente frutto di un rimaneggiamento

tardosettcentesco. Di qualità inferiore rispetto alla parte lignea risulta il dipinto, che rientra nei moduli della più schematica pittura devozionale; forse coevo all'anconetta, presenta tuttavia caratteri fortemente ritardatari, risultando compromesso anche da pesanti ridipinture.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 38337

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aimi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Frabetti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Colla S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Colla S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI