

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00259651

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione di Gesù Bambino con la Madonna, San Giuseppe, San Giovanni Battista, San Paolo, San Quintino (?), San Benedetto, San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Gossolengo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cappella
<b>LDCN - Denominazione</b>	Cappella del Castello
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Marconi, 41
<b>LDCS - Specifiche</b>	parete di fondo
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piacentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	163
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Accompagnati dal canto di tre angeli, San Giuseppe e la Madonna adorano il Bambino disteso su un lembo del manto materno. Tra i due genitori è inginocchiato San Giovanni Battista, mentre alle loro spalle sono genuflessi San Paolo e San Quintino (?) a sinistra, San Benedetto e San Pietro a destra. Nel paesaggio roccioso dello sfondo risaltano due città turrette e un pastore con il gregge, che riceve da un angelo in volo l'annuncio della nascita divina.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 23 : 11 H (PAOLO) : 11 H (QUINTINO ?) : 11 H (BENEDETTO) : 11 H (PIETRO) : 11 G 19 21 : 11 G 21 : 48 C 74
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovanni Battista; San Paolo; San Quintino (?); San Benedetto; San Pietro; San Benedetto. Attributi: (San Giuseppe) barba canuta. Attributi: (San Giovanni Battista) bastone crocifero; pelle di animale. Attributi: (San Paolo) spada; libro. Attributi: (San Quintino) palma del martirio. Attributi: (San Benedetto) barba canuta; saio nero. Attributi: (San Pietro) chiavi. Figure: angelo reggicartiglio; angeli cantori; pastore. Animali: pecore. Architetture: città fortificate e turre. Vegetali. Paesaggi: rocce; colline; montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio portato in volo da un angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANONCIO VOBIS GAUDIUM MAGNUM QUIA...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La collocazione privilegiata sopra la mensa conferisce a questo affresco la funzione di pala d'altare. Peraltro l'intera superficie dipinta, tripartita dalla successione delle lunette, assume l'aspetto di un grande trittico aperto sulla parete. Il modo di dipingere gli speroni rocciosi, il succedersi delle colline con rari quanto innaturali cespugli, così come l'aspetto delle città turre ritornano con una tale puntualità negli affreschi di Fiorenzuola (in particolare nella Crocifissione e nella Natività) da accreditare i due cicli a un unico maestro, probabilmente accompagnato da aiuti. Il gioco delle corrispondenze si fa serrato, e diventa quasi una sorta di firma dell'autore, nella tipologia delle mani affusolate, nel ritmico rincorrersi a terra delle pieghe dei manti e nella resa miniaturistica di barbe e capelli.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio Militare
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 99968
<b>FTAT - Note</b>	insieme
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 99969
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS PR 99970
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Affreschi Quattrocento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000589
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXII, pp. 111-112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maggi S./ Artocchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000465
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artocchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000590
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F./ Bragalini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Longeri C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceschi Lavagetto P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Cunico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ TAI

