

SCHEDA



PIO SEPTIMO PONT. MAX.

JOHANNES VOLFRATO D. D. D.

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00306675
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La cacciata di Eliodoro dal tempio

SGTT - Titolo La cacciata di Eliodoro dal tempio

SGTS - Titolo della serie di appartenenza Stanze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia PC

PVCC - Comune Piacenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1781**DTSF - A** 1781**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Sanzio Raffaello**AUTA - Dati anagrafici** 1483/ 1520**AUTH - Sigla per citazione** 00002559**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Volpato Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** 1732-1733/ 1803**AUTH - Sigla per citazione** 00002560**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Nocchi Bernardino**AUTA - Dati anagrafici** 1741/ 1812**AUTH - Sigla per citazione** 00002561**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Volpato Giovanni**EDTD - Dati anagrafici** 1733/ 1803**EDTR - Ruolo** editore**EDTE - Data di edizione** 1781**EDTL - Luogo di edizione** RM/ Roma**STT - STATO DELL' OPERA****STTA - Stato** primo stato**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte/ bulino**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 520**MISL - Larghezza** 730**MIF - MISURE FOGLIO****MIFA - Altezza** 570

MIFL - Larghezza	750
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Eliodoro; Giulio II. Figure: messo divino; sacerdote; sediarì; madre; bimbo. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL SANCTIUS PINX. IN AEDIBUS VATICANIS PIO SEXTO PONT. MAX.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	JOANNES VOLPATO D.D.D. IX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	JOANNES VOLPATO DELINEAVIT ET VENDIT ROMAE
	Giovanni Volpato nacque ad Angarano di Bassano nel 1735 e fin da giovane si dedicò all'attività incisoria. Nel 1762 si trasferì a Venezia nella bottega di Francesco Bertolozzi che ne aveva notato le capacità tecniche nel corso di una visita nell'officina di Giambatista Remondini a Bassano. Ben presto riscuote successo se nel 1769 viene chiamato a Parma presso l'officina del Bodoni per collaborare al volume celebrativo per le nozze di don Ferdinando di Borbone. Due anni dopo, nel 1771, si trasferì a Roma e se restano da indagare i tramiti culturali di tale trasferimento, si sa invece che immediati furono i suoi contatti coi circoli culturali più in vista della città, a cominciare dai rapporti intessuti con l'ambasciatore veneziano Girolamo Zurilin. A partire dal maggio 1773 il maggior impegno incisivo del Volpato fu

NSC - Notizie storico-critiche

la traduzione delle logge di Raffaello in Vaticano, serie pubblicata in tre volumi editi dal 1772 al 1777. Nel 1775 iniziò a proprie spese, la traduzione grafica della Galleria di Palazzo Farnese, impresa che termina nel 1777, mentre con la Scuola di Atene rilevata direttamente sugli affreschi originali, diede l'avvio alla riproduzione delle stanze vaticane di Raffaello, che porterà a compimento nel 1784. Dal 1778 inizia la sua collaborazione con Raffaello Morghen che, inviato presso la bottega del Volpato, diventerà suo genero. Al 1779 si datano le incisioni della Scuola di Atene e della Disputa del Sacramento. Fra il 1781 ed il 1785 giunsero a lavorare nella sua bottega incisori bassanesi quali Giovanni Folo (1764-1836), Pietro Fontana (1762-1837) e Pietro Bonato. Sono anni in cui il suo stile si precisa secondo una tecnica più definita ed intellettuale, con un esito grafico più accademico, in virtù anche dell'impiego, come disegnatori, di un gruppo di artisti orientati in senso neoclassico, fra i quali il Nocchi, Domenico del Frate, Stefano Tofanelli. Nel 1784 completa con La Liberazione di San Pietro la serie delle Stanze Vaticane. Volpato muore a Roma nel 1803. La serie delle Stanze Vaticane iniziata nel 1775 fu ultimata nel 1784 e dedicata a Pio VI. Dal punto di vista dell'incisione essa testimonia la perfetta messa a punto della tecnica mista acquaforte e bulino. Della serie si conoscono anche alcune tirature colorate a gouache. I rami si trovano nella Calcografia Nazionale di Roma dal 1826 quando si concluse la vicenda relativa all'acquisizione dei rami della calcografia Volpato da parte della Calcografia Camerale. Serie Alberoniana: non si conosce quando la serie di stampe del Volpato entrò a far parte del patrimonio artistico alberoniano, nè figura citata in alcuna guida o catalogo del Collegio Alberoni. Le stampe sotto vetro e con cornici lisce, sono esposte a pianterreno e distribuite fra i due parlatoi. Stampe della serie dalle Stanze Vaticane si trovano nella Biblioteca ambrosiana, nella raccolta Bertarelli di Milano, nella Biblioteca Civica di Bassano, nell'Istituto Nazionale della Grafica di Roma, Nella Biblioteca Casanatense di Roma e nel Museo Correr di Venezia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS PR 106569

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Giovanni Volpato

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00003951

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Periti G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceschi Lavagetto P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ramazzotti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI