

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00313772
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	frontespizio
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Sala Baganza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Scattaglia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1739 ca./ 1810
AUTH - Sigla per citazione	00002287
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bevilacqua Giovanni Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1775/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00001554
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Simonis Ochis
EDTE - Data di edizione	1804
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	30
MIFL - Larghezza	22
MIFV - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo: Apostoli. Mobilia: tavola apparecchiata; lampadario. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul frontespizio
ISRI - Trascrizione	MISSALE/ ROMANUM/ EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI/ RESTITUTUM/ S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI/ JUSSU EDITUM/ CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII./ AUCTORITATE RECOGNITUM/ EDITIO NOVISSIMA AD NORMAM POSTREMAE EDITIONIS ROMAE IMPRESSAE IN QUA OMNIA ACCURATE SUIS LOCIS/ DISPOSITA SUNT MISSAE RECENTISSIMAE SANCTORUM OPPOSITE ADIECTAE; SINGULA VERO/ AD ELEGANTIOREM, NITIDOREM, COMMODIOREMQUE, FORMAM COMPARATA/ VENETIIS/ MDCCCVII/ TYPIS SIMONS OCCHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla vignetta
ISRI - Trascrizione	Sumite: hoc est corpus meum Marc. 14.22/10: Carolus Bevilacqua Inv.: Et Del Petrus Scattaglia Direx.
NSC - Notizie storico-critiche	Frontespizio di messale romano in rosso e in nero con vignetta raffigurante l'Ultima Cena. Il frontespizio, appartenente al "Missale Romanum .." stamapato a Venezia presso Simone Occhi nel 1807, è stato inciso, da una invenzione di Carlo Bevilacqua, da Pietro Scattaglia. Lo Scattaglia lavorò presso il cognato Innocente Alessandri giudicato dal Pallucchini (Pallucchini 1941) uno dei migliori incisori del secondo Settecento a Venezia. Il messale contiene, oltre al frontespizio, una antiporta figurata e due tavole incise dallo Scattaglia da disegni del Bevilacqua. Nell'antiporta sono rappresentate due figure allegoriche: Giustizia e Fede ad un altare. Ai piedi dell'altare un angelo regge lo stemma del papa. Le altre due illustrazioni rappresentano l'Annunciazione e la Crocifissione. Carlo Bevilacqua si formò prima con il pittore Ludovico Gallina quindi frequentò l'Accademia di Venezia. Divenne pittore di primo piano ricevendo incarichi ufficiali. Si dedicò pure all'affresco lavorando in diverse dimore veneziane. Anche dalle incisioni del presente missale si coglie il carattere veneziano della formazione del pittore al quale si

aggiungono elementi più spiccatamente neoclassici. Riguardo allo stampatore Simone Occhi non sono state reperite notizie. Il messale è stato acquistato in anni recenti sul mercato antiquario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS PR 114251

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Thieme V./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1907-1950

BIBH - Sigla per citazione 00003013

BIBN - V., pp., nn. Vol. XXIX, p. 534; Vol. III, p. 559

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pallucchini R.

BIBD - Anno di edizione 1941

BIBH - Sigla per citazione 00003015

BIBN - V., pp., nn. pp. 47-48

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Cobianchi R.

FUR - Funzionario responsabile	Fornari Schianchi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rosati A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	