

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00021769

ESC - Ente schedatore S69

ECP - Ente competente S120

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Resurrezione di Lazzaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Friuli Venezia Giulia

PVCP - Provincia GO

PVCC - Comune Farra d'Isonzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia nord-orientale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 59

MISL - Larghezza 83

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Lazzaro; Marta di Betania; Maria di Betania.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto prima collocato in sacrestia, fu trasportato nella casa canonica dopo il 1986 per motivi precauzionali. Era infatti stato rubato in quell'anno un altro dipinto che si trovava in sacrestia raffigurante "Maria e l'angelo annunciante". L'oggetto, attribuito come l'altro dipinto dal titolo "la cacciata dei mercanti dal tempio", al pittore goriziano Giovanni Michele Lichtenreiter, mostra una impaginazione sicura, un gusto notevole per la scenografia; fu definito dal Bergamini (1990) "una delle maggiori riscoperte di questi ultimi anni", e pubblicato per la prima volta nel 1987. L'autore non sembra essere stato influenzato dalla rivoluzione repolesca allora imperante in Friuli, dimostra piuttosto di preferire modelli derivati da "qualche prototipo del seicento austro - napoletano". Rivela una notevole capacita' compositiva caratterizzata da un'enfasi prospettica e da un gioco di luci drammatico, quasi caravaggesco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00175044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medeot M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bergamini G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Nicoli M.
FUR - Funzionario responsabile	Toppani B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)