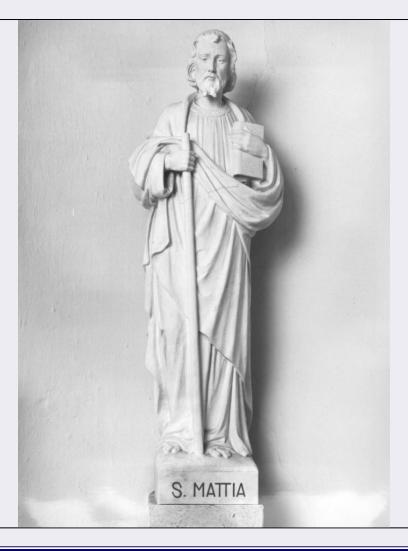
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00024025
ESC - Ente schedatore	S69
ECP - Ente competente	S120
RV - RELAZIONI	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Friuli Venezia Giulia

NSC - Notizie storico-critiche altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	PVCP - Provincia	UD	
SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzi	PVCC - Comune	Pulfero	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione			
DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1800 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MIS - MISURE MIS - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC C - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CON	T - CRONOLOGIA		
DTSI - Da 1800 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U- DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ambito Italia nord-orientale ATBM - Motivazione dell'attribuzione IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul soli getto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISR - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1899	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da 1800 DTSF - A 1899 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito Italia nord-orientale ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche SIRONI - STONIZIONE SUl basamento S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare precesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piutosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia U- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBH - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza O- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul songetto DEST - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto DEST - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto DEST - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto STR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - STCRIZIONI ISR - STATO DI CONSERVAZIONE Sunono STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione ambito Italia nord-orientale ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ambito Italia nord-orientale ambito Italia ambito Italia nord-orientale ambito Italia ambito Italia nord-orientale andicalia noricalia ambito Italia nord-orientale andicalia noricalia archalia	DTSI - Da	1800	
U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - SCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ambito Italia nord-orientale marmo di Carrara/ scultura buono NR (recupero pregresso) Personaggi: San Matteo Apostolo. SIR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a solchi ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	DTSF - A	1899	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza dappartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altrare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera pitutosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MIS - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISR - C Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISR T - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ambito Italia nord-orientale contesto marmo di Carrara/ scultura marmo di Carrara/ marmo di Carrara/ musu dura marmo di Carrara/ musu dura marmo d	U - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche sul tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la ututavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - STECRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche CONTESTO Marmo di Carrara/ scultura puolica in carrara/ scultura buono NR (recupero pregresso) Personaggi: San Matteo Apostolo. documentaria a solchi lettere capitali Sul basamento S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ATBD - Denominazione	ambito Italia nord-orientale	
MTC - Materia e tecnica marmo di Carrara/ scultura MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocntesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la		contesto	
MIS - MISURE MISA - Altezza 170 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	IT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NAATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NAC - Notizie storico-critiche SIMATTIA La satua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	MISA - Altezza	170	
STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul basamento ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche buono buono buono NR (recupero pregresso) Personaggi: San Matteo Apostolo. San Matteo Apostolo. San Matteo Apostolo. Sul basamento S	O - CONSERVAZIONE		
conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NACTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Matteo Apostolo. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul basamento ISRI - Trascrizione La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	A - DATI ANALITICI		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sul basamento posiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la			
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sul basamento ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la		Personaggi: San Matteo Apostolo.	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a solchi ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sul basamento S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi	
ISRI - Trascrizione S. MATTIA La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
La statua fa "pendant" con il San Gerolamo. Forse appartenente ad un altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ISRP - Posizione	Sul basamento	
NSC - Notizie storico-critiche altare preesistente. Stilisticamente possiamo collocarla in ambito ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha tuttavia una propria gradevolezza per il panneggio morbido e la	ISRI - Trascrizione	S. MATTIA	
dolcezza del sembiante	NSC - Notizie storico-critiche	ottocentesco. L'opera piuttosto stereotipa e di facile iconografia ha	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00402005	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1992	
CMPN - Nome	Pasut L.	
FUR - Funzionario responsabile	Cadore M. C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	