

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00019905

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione presepio

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presepio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Imperia
<b>PVL - Altra località</b>	Porto Maurizio (frazione)
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento delle Suore Carmelitane
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	18100 - Imperia Porto Maurizio (IM)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	Imperia
<b>PRVL - Località</b>	Porto Maurizio
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di N. S. del Carmelo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maragliano Anton Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1664/ 1739
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	altri
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Da discreto a cattivo. Abiti sostituiti intorno agli anni '40.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il presepio comprende attualmente 110 pezzi in legno scolpito. Le statue sono quasi tutte fissate ad un basso basamento, a volte dotato di rinforzi, dipinto in verde e bruno, su cui in genere sono le etichette di numerazione. I personaggi indossano abiti in tessuto variopinto, arricchiti da lustrini e passamaneria. Sotto le vesti lunghe è sempre una sottoveste. I contadini e i pastori recano spesso scolpiti nello stesso blocco di legno della testa il cappello a larga tesa dipinto di nero. Le parti anatomiche in vista (volto, mani, avambracci), sono animate da policromia. Gli occhi sono in vetro colorato, se mancanti sostituiti da dipinture. Capelli, barba e baffi, per lo più castani, sono in genere scolpiti; piccole ciocche sfuggenti o accenni di barba e baffi sono invece dipinti. Le gambe sono coperte dagli abiti e rivestite negli uomini con corto gonnellino, da tessuto strettamente aderente e presentano i piedi in genere dipinti in bruno o parimenti rivestiti di calzature in pelle o stoffa. Gli animali sono interamente dipinti, a parte alcuni casi con aggiunte in crine di code e criniere. Zampe, code, orecchie, corna, lavorate a parte, sono fissate al corpo con gesso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure del presepio. Animali: animali del presepio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il presepio, conservato nel Convento delle Suore Carmelitane, è "pertinente" all'attigua chiesa oggi detta di N.S. del Carmelo, un tempo dei "Cappuccini", di proprietà del Comune di Imperia. Secondo lo studioso locale G. De Moro (De Moro G. 1978), che si basa su un manoscritto reperibile nell'Archivio di S. Maurizio a Imperia, venne commissionato nel secolo XVIII dalla famiglia Berio presso la bottega del Maragliano; nel 1798 fu in parte bruciato dalle truppe napoleoniche e spogliato dei finimenti d'argento dei cavalli; nel secolo XIX fu donato dai Berio ad un sacerdote, Sasso, che lo lasciò poi ai Cappuccini, già detentori di un presepio nel secolo XVIII (De Moro G. 1978, p. 496). Deposto, in pessime condizioni, in un sottoscala, venne ritrovato intorno al 1925 dalle Suore Carmelitane, succedute ai Cappuccini, che provvidero, intorno agli anni '40, a sostituire le vesti lacere dei personaggi, attenendosi ai modelli antichi, a volte riutilizzando qualche elemento decorativo (fonte orale del Convento). Nello stesso periodo Leonardo Lagorio, studioso di storia locale, eseguì una numersazione dei pezzi (oggi irreperibile) per conto della Civica Biblioteca di Imperia: ne sono conferma le etichette incollate sulla base delle statue. Alcuni personaggi, nell'esecuzione raffinata della testa, sembrano verosimilmente essere opera di Anton Maria Maragliano, altri, quasi tutti animali, della sua bottega, altri risalire a reintegrazioni di fine secoli XVIII e XIX. I lustrini e i passamaneria sono fantasiosamente conformi alla moda dei secoli XVII e XVIII, in alcuni casi anche del XVI (vedi paggi e gentiluomini). Parti anatomiche animate da policromia in alcuni casi particolarmente

vivace. Il corpo è rozzamente sbizzato. Gli arti, opera di aiuti e spesso di sostituzione, sono spesso snodati alle articolazioni e permettono ancora, in caso di buona conservazione, di far assumere varie posizioni alle statue. Le braccia sono in genere troppo lunghe, le mani rozze e sproporzionate. Le gambe presentano i piedi schematizzati; in due soli personaggi - a parte gli angeli - i piedi nudi sono scolpiti con perizia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Imperia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Matteotti, 157 - 18100 Imperia (IM)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 13632/Z

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	cronaca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Appunti storici Gazi, vv. I, IX
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio parrocchiale di S. Maurizio in Imperia Porto Maurizio.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Moro G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 393, 395, 496

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Dettori M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lavaggi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM