

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00019905

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione presepio

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presepio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Imperia
PVL - Altra località	Porto Maurizio (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione	Convento delle Suore Carmelitane
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	18100 - Imperia Porto Maurizio (IM)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	IM
PRVC - Comune	Imperia
PRVL - Località	Porto Maurizio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di N. S. del Carmelo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maragliano Anton Maria
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00000003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	

MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Da discreto a cattivo. Abiti sostituiti intorno agli anni '40.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il presepio comprende attualmente 110 pezzi in legno scolpito. Le statue sono quasi tutte fissate ad un basso basamento, a volte dotato di rinforzi, dipinto in verde e bruno, su cui in genere sono le etichette di numerazione. I personaggi indossano abiti in tessuto variopinto, arricchiti da lustrini e passamaneria. Sotto le vesti lunghe è sempre una sottoveste. I contadini e i pastori recano spesso scolpiti nello stesso blocco di legno della testa il cappello a larga tesa dipinto di nero. Le parti anatomiche in vista (volto, mani, avambracci), sono animate da policromia. Gli occhi sono in vetro colorato, se mancanti sostituiti da dipinture. Capelli, barba e baffi, per lo più castani, sono in genere scolpiti; piccole ciocche sfuggenti o accenni di barba e baffi sono invece dipinti. Le gambe sono coperte dagli abiti e rivestite negli uomini con corto gonnellino, da tessuto strettamente aderente e presentano i piedi in genere dipinti in bruno o parimenti rivestiti di calzature in pelle o stoffa. Gli animali sono interamente dipinti, a parte alcuni casi con aggiunte in crine di code e criniere. Zampe, code, orecchie, corna, lavorate a parte, sono fissate al corpo con gesso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure del presepio. Animali: animali del presepio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il presepio, conservato nel Convento delle Suore Carmelitane, è "pertinente" all'attigua chiesa oggi detta di N.S. del Carmelo, un tempo dei "Cappuccini", di proprietà del Comune di Imperia. Secondo lo studioso locale G. De Moro (De Moro G. 1978), che si basa su un manoscritto reperibile nell'Archivio di S. Maurizio a Imperia, venne commissionato nel secolo XVIII dalla famiglia Berio presso la bottega del Maragliano; nel 1798 fu in parte bruciato dalle truppe napoleoniche e spogliato dei finimenti d'argento dei cavalli; nel secolo XIX fu donato dai Berio ad un sacerdote, Sasso, che lo lasciò poi ai Cappuccini, già detentori di un presepio nel secolo XVIII (De Moro G. 1978, p. 496). Deposto, in pessime condizioni, in un sottoscala, venne ritrovato intorno al 1925 dalle Suore Carmelitane, succedute ai Cappuccini, che provvidero, intorno agli anni '40, a sostituire le vesti lacere dei personaggi, attenendosi ai modelli antichi, a volte riutilizzando qualche elemento decorativo (fonte orale del Convento). Nello stesso periodo Leonardo Lagorio, studioso di storia locale, eseguì una numersazione dei pezzi (oggi irreperibile) per conto della Civica Biblioteca di Imperia: ne sono conferma le etichette incollate sulla base delle statue. Alcuni personaggi, nell'esecuzione raffinata della testa, sembrano verosimilmente essere opera di Anton Maria Maragliano, altri, quasi tutti animali, della sua bottega, altri risalire a reintegrazioni di fine secoli XVIII e XIX. I lustrini e i passamaneria sono fantasiosamente conformi alla moda dei secoli XVII e XVIII, in alcuni casi anche del XVI (vedi paggi e gentiluomini). Parti anatomiche animate da policromia in alcuni casi particolarmente

vivace. Il corpo è rozzamente sbizzato. Gli arti, opera di aiuti e spesso di sostituzione, sono spesso snodati alle articolazioni e permettono ancora, in caso di buona conservazione, di far assumere varie posizioni alle statue. Le braccia sono in genere troppo lunghe, le mani rozze e sproporzionate. Le gambe presentano i piedi schematizzati; in due soli personaggi - a parte gli angeli - i piedi nudi sono scolpiti con perizia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Imperia
CDGI - Indirizzo	Viale Matteotti, 157 - 18100 Imperia (IM)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 13632/Z

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	cronaca
FNTT - Denominazione	Appunti storici Gazi, vv. I, IX
FNTD - Data	sec. XVIII
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale di S. Maurizio in Imperia Porto Maurizio.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Moro G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 393, 395, 496

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Dettori M.
FUR - Funzionario responsabile	Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Lavaggi A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM