

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027621

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Sant'Antonio Abate/ Madonna del Carmelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Diano Marina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1903**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1923**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** e aiuti**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Resio Raffaello**AUTA - Dati anagrafici** 1854/ 1927**AUTH - Sigla per citazione** 00000077**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** quadraturista**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Bertolotto Antonio**AUTA - Dati anagrafici** notizie inizio sec. XX**AUTH - Sigla per citazione** 00000825**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** quadraturista**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTN - Nome scelto** Bertolotto Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie inizio sec. XX**AUTH - Sigla per citazione** 00000826

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera/ pittura a fresco
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	800
MISN - Lunghezza	3000
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alle scene narrative sono alternate zone a monocromo, con figure allegoriche, lesene con candelabre, putti, volute, motivi a stella, cartigli racchiudenti le iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lungo la volta, entro cartigli
ISRI - Trascrizione	PSALLITE DEO NOSTRO/ PSALLITE SAPIENTER// EGO SUM/ PANIS VIVUS// ET ADORENT EUM/ OMNES ANGELI DEI// DOMUS MEA/ DOMUS ORATIONIS// ECCE VIRGO/ CONCIPIET/ ET PARIETUR FILIUM// OSSA ARIDA/ AUDITE/ VERBUM DOMINI// PATER MI/ PATER MI/ CURRUS ISRAEL/ ET AURIGA EIUS// O VOS OMNES/ QUI TRANSITIS PER VIAM// SEPTUAGINTI/ HEBDOMADES/ ABBREVIATAE SUNT

NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione del soffitto, relativa ai miracoli e alla gloria di S. Antonio Abate e alla Madonna del Carmelo, ai quali è dedicata la chiesa (ma la seconda intitolazione non è più in uso) fu realizzata da Raffaello Resio tra il 1903 e il 1923, come risulta dalle iscrizioni, con la collaborazione di Antonio e Francesco Bertolotto, decoratori e quadraturisti savonesi. I dipinti sostituirono altri preesistenti, eseguiti da Lazzaro de Maestri tra il 1874 e il 1877, e danneggiati dal terremoto del 1887. E' opera di corretta fattura ma non di grande livello, oleografica e convenzionale nell'iconografia, derivata dalla pittura devozionale tardo ottocentesca, e poco elaborata nella composizione, che risente nello schema e nell'uso dei colori di ricordi dalla maniera accademica, secondo un gusto di sopravvivenza eclettica. A proposito della tecnica impiegata è da notare il largo utilizzo di tempera, al fine anche di ottenere colori luminosi in una vasta gamma cromatica. Derivano dalla tradizione neoclassica ottocentesca i motivi calligrafici delle quadrature e i monocromi con angeli e figure allegoriche, desunte per lo più da repertori.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 21091/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Drago M.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

p. 11

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Zencovich A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rotondi Terminiello G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Albertella L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1995

AGGN - Nome

Giacobbe A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Albertella L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)