

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027595

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pio VII intercede presso Sant'Antonio Abate per gli abitanti di Diano Marina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Diano Marina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di stucco con foglie dorate d'acanto nell'incavo
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pio VII; Sant'Antonio Abate. Figure: angeli; figure maschili; figure femminili. Abbigliamento: (Pio VII; Sant'Antonio) ecclesiastico; (fedeli) all'antica. Oggetti: altare; tabernacolo; inginocchiatoio; cuscini; corona del Rosario. Attributi: (Sant'Antonio) libro fiammeggiante; campanella.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera di gusto apertamente neoclassico, come si nota in particolare nelle figure di destra, ritratte in atteggiamenti da repertorio e abbigliate con toghe alla moda romana. La figura di Pio VII si ispira invece ai consueti modelli della ritrattistica pontificale. Il dipinto manifesta in questi caratteri una seriosa aulicità celebrativa, che non giunge a grandi risultati a causa dei limiti tecnici e di ispirazione dell'ignoto

artista. Al quadro si associa una lapide che rievoca l'episodio del passaggio del Papa per Diano Marina, di ritorno dalla Francia, e la benedizione impartita alla folla (0700027596).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS GE 21065/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferrando I.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 108

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Zencovich A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Rotondi Terminiello G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Albertella L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

1995

**AGGN - Nome**

Giacobbe A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Albertella L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI