

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027567

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione misteri del rosario/ San Domenico e Santa Caterina da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Diano Marina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	Diano Marina
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ansaldo Giovanni Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1584/ 1638
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000044
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	268
<b>MISL - Larghezza</b>	162
<b>MISV - Varie</b>	larghezza superficie dipinta: cm. 38 in basso; cm. 48 ai lati; cm. 55 in alto
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute della pellicola pittorica

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In basso a sinistra, San Domenico; in basso a destra Santa Caterina. Al centro processione di Domenicani verso un santuario sito su un promontorio. Nello sfondo flotta schierata. A partire da sinistra verso l'alto, in riquadri divisi dalla corona del Rosario e da corolle, si svolgono i quindici misteri a cominciare da quelli gaudiosi: Annunciazione; Visitazione; Natività; Presentazione al tempio; Gesù tra i dottori. Seguono i gloriosi: Resurrezione; Ascensione; Incoronazione della Vergine (più in alto al centro); Assunzione; Discesa dello Spirito Santo. Scendendo verso il basso a destra, i dolorosi: Agonia, Flagellazione, Coronazione di spine, Salita al Calvario, Crocifissione. Il dipinto si svolge, nella tela, attorno ad un vuoto corrispondente al vano della nicchia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Domenico; Santa Caterina da Siena. Ecclesiastici: monaci domenicani. Abbigliamento: (San Domenico; Santa Caterina) ecclesiastico. Attributi: (San Domenico) cane con fiaccola nelle fauci; giglio; (Santa Caterina da Siena) giglio; libro; corona di spine. Architetture: chiesa. Paesaggi: promontorio; mare. Oggetti: imbarcazioni; baldacchino. Soggetti sacri: misteri del Rosario.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela, già attribuita all'Ansaldo dal Belloni (1980), ha goduto di fortuna critica, grazie al Pesenti (1986), che attribuisce l'opera ad una fase matura dell'Ansaldo. La devozione rosariana a Diano Marina è riferita con evidenza dalle fonti, e per la presenza dei Domenicani, massimi sostenitori della pia pratica e per la particolare funzione antislamica. In base a documenti d'archivio (ACVA, 1647), è nota l'esistenza di una Compagnia del Rosario presso la chiesa del convento domenicano. La scena in basso al centro è probabilmente relativa a un miracoloso intervento di Santi domenicani in occasione di uno sbarco in Riviera di pirati saraceni. Potrebbe però riferirsi anche allo scontro di Lepanto (1571), per il cui esito vittorioso venne riconosciuta l'intercessione della Madonna del Rosario.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 21037/Z

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1647

### BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Squilla Francescani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	6, pp. 24-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pesenti F. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Zencovich A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	Giacobbe A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	