

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00027567
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	misteri del rosario/ San Domenico e Santa Caterina da Siena
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria

<b>PVCP - Provincia</b>	IM
<b>PVCC - Comune</b>	Diano Marina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	IM
<b>PRVC - Comune</b>	Diano Marina
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ansaldo Giovanni Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1584/ 1638
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000044
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	268
<b>MISL - Larghezza</b>	162
<b>MISV - Varie</b>	larghezza superficie dipinta: cm. 38 in basso; cm. 48 ai lati; cm. 55 in alto
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute della pellicola pittorica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>In basso a sinistra, San Domenico; in basso a destra Santa Caterina. Al centro processione di Domenicani verso un santuario sito su un promontorio. Nello sfondo flotta schierata. A partire da sinistra verso l'alto, in riquadri divisi dalla corona del Rosario e da corolle, si svolgono i quindici misteri a cominciare da quelli gaudiosi: Annunciazione; Visitazione; Natività; Presentazione al tempio; Gesù tra i dottori. Seguono i gloriosi: Resurrezione; Ascensione; Incoronazione della Vergine (più in alto al centro); Assunzione; Discesa dello Spirito Santo. Scendendo verso il basso a destra, i dolorosi: Agonia, Flagellazione, Coronazione di spine, Salita al Calvario, Crocifissione. Il dipinto si svolge, nella tela, attorno ad un vuoto corrispondente al vano della nicchia.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Personaggi: San Domenico; Santa Caterina da Siena. Ecclesiastici: monaci domenicani. Abbigliamento: (San Domenico; Santa Caterina) ecclesiastico. Attributi: (San Domenico) cane con fiaccola nelle fauci; giglio; (Santa Caterina da Siena) giglio; libro; corona di spine. Architetture: chiesa. Paesaggi: promontorio; mare. Oggetti: imbarcazioni; baldacchino. Soggetti sacri: misteri del Rosario.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, già attribuita all'Ansaldo dal Belloni (1980), ha goduto di fortuna critica, grazie al Pesenti (1986), che attribuisce l'opera ad una fase matura dell'Ansaldo. La devozione rosariana a Diano Marina è riferita con evidenza dalle fonti, e per la presenza dei Domenicani, massimi sostenitori della pia pratica e per la particolare funzione antislamica. In base a documenti d'archivio (ACVA, 1647), è nota l'esistenza di una Compagnia del Rosario presso la chiesa del convento domenicano. La scena in basso al centro è probabilmente relativa a un miracoloso intervento di Santi domenicani in occasione di uno sbarco in Riviera di pirati saraceni. Potrebbe però riferirsi anche allo scontro di Lepanto (1571), per il cui esito vittorioso venne riconosciuta l'intercessione della Madonna del Rosario.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 21037/Z
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1647
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Squilla Francescani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	6, pp. 24-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pesenti F. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Zencovich A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1995
<b>AGGN - Nome</b>	Giacobbe A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albertella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	