

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00021471

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0700021471 B

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Taggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1499
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---------------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canavesio Giovanni
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1450-1500
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000816
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	75
------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	lunetta 120x220 ca.
---------------------	---------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Abbondanti ridipinture.
--------------------------------------	-------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1926/ 1937
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	R.P.N. Capoduro
------------------------------	-----------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1961
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Funzionario G. V. Castelnovi
---------------------------------	------------------------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brizi T.
------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Ambrogio. Attributi: (Sant'Ambrogio) abito vescovile; strigide.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. AMBROSIUS ARCHIEP(iscopu)S
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Scoperta dopo il 1926 assieme all'affresco della crocifissione del Brea, questa serie di affreschi fu considerata, in base alla Cronaca del Calvi (Chronica conventus S.M.C. Misericordiarum Tabiae ordinis predicatorum ab anno 1460 usque ad annum 1623) opera di Ludovico Brea che nel 1495 firmò la Crocifissione della biblioteca. Ma già nel corso dei primi interventi di restauro, nel 1937, il Martini (Taggia, il restauro della Chiesa di S. Domenico, in Riv. Inguana Intemelia, III 1-2 1937) propose l'attribuzione al Canavesio, successivamente confortata dalla Brezzi Rossetti (Aggiunte al catalogo di Giovanni Canavesio in "Bollettino della società piemontese di Arch. e Belle Arti, XIX 1965). Di differente avviso è il Birolli (Precisioni sull'attività di Ludovico Brea, in Bollettino dell'arte, nota 3, 1968), che aveva avanzato il nome di Francesco da Pavia (collaboratore di L. Brea). Attualmente un esame critico è reso praticamente impossibile dallo stato degli affreschi che assai rovinati, soprattutto sui lati lunghi, subirono di recente pesanti restauri: oltre alle varie ridipinture, alcune soluzioni sono arbitrarie, come pure la cornice (che non rispetta le tracce della decorazione originaria). Nell'iconografia della scheda (n° ) la dicitura S. Tommaso è probabilmente errata (mancano i consueti attributi iconografici).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 15390/Z

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1630

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rivista Ingauna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.76

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Opuscolo cenni storici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mondo cattolico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bollettino dell'arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La pittura a Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.163
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Zencovich A./ Migliorini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotondi Terminiello G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAS/ Grondona C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Grondona C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	