

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00027762

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione quattro evangelisti/ Santa Rosalia/ gloria di San Nicola di Bari/ San Filippo Neri e i fanciulli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia IM

PVCC - Comune Diano Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Resio Raffaello

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1854/ 1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000077
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Serrato Eugenio, reverendo
<b>CMMD - Data</b>	1926
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	12
<b>MISP - Profondità</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	le misure si riferiscono allo sviluppo della volta
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Rosalia; San Nicola di Bari; San Filippo Neri; quattro evangelisti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'estremo della parte centrale, verso l'ingresso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EUGE/ SERVE BONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'estremo della parte centrale, verso il presbiterio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INTRA/ IN GAUDIUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto le figure degli evangelisti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(anctus) MARCUS/ S(anctus) MATTHAEUS/ S(anctus) LUCA/ S(anctus) IOANNES
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione a fresco e tempera della volta, opera della maturità dell'artista, è stata eseguita dal Resio nel 1926, tre anni dopo quella del Sant'Antonio Abate a Diano Marina (cfr. 07/00027621 e 07/00027625), rispetto cui si ravvisano notevoli somiglianze, oltre che nello stile, anche nella composizione e nelle stesse quadrature (tutto lascia pensare che anche qui il pittore abbia lavorato assieme ad altri decoratori, benchè non si siano stati tramandati i nomi; a Diano Marina erano stati i fratelli Bertolotto di Savona). Si richiamano alle figure dei Profeti di Sant'Antonio Abate le fogge e le attitudini di questi Evangelisti, mentre le differenze nelle proporzioni delle parti e nei motivi ornamentali sono dovute a ragioni pratiche di adattamento allo spazio architettonico, più largo a articolato nell'impianto barocco della chiesa. Nel complesso l'esecuzione appare sicura, sufficientemente precisa, facile e stereotipata nella composizione e nelle pose dei personaggi. Riguardo alla tecnica, si nota nei colori puri con prevalenza dei toni chiari, un largo impiego della tempera e pigmenti sintetici.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 21940/Z
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scialdoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Zencovich A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Terminiello Rotondi G.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Cataldi Gallo M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Repetto M. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Repetto M. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)