

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00029949

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0700029949

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione IV: Gesù incontra la Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Santa Margherita Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; fanciullo. Figure maschili: uomini; soldati. Simboli della passione: croce; corona di spine. Paesaggi: colline.
NSC - Notizie storico-critiche	Le scene si presentano affollate di figure dalle fisionomie poco caratterizzate, costruite con prospettiva sommaria e vestite con costumi a pieghe rigide e squadrate. L'ambientazione spaziale è piuttosto scarna: le architetture non riescono a dare senso di profondità prospettica. Migliori gli accenni di paesaggio, che scandiscono le varie stazioni, rese con pennellate rapide e guizzanti. Il linguaggio dei dipinti, popolareggiante e sgrammaticato, ha subito numerose ridipinture: bisogna per altro sottolineare, nelle scene meno alterate, una certa freschezza narrativa (vedi ad es. la seconda stazione raff. Gesù caricato sotto il peso della croce, circondato da una folla di sgherri, vivaci negli atteggiamenti e nelle notazioni cromatiche dei vestiti e delle armi; la terza con la prima caduta di Gesù, su sfondo con paesaggio collinare, personalizzato da esile, sveltante alberello sfumato e sovrastato da un caldo cielo al tramonto; la sesta in cui è ripetuto lo scenario naturalistico, sovrastato da un cielo azzurro polvere con bagliori di luce). Ad un esame stilistico la pennellata sfrangiata ed i colori, tendenti a tonalità smorzate, fanno pensare ad una datazione nell'ambito del XVIII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS GE 23750/Zb

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Lebboroni S.

CMPN - Nome

Algeri G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rotondi Terminiello G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Castaldi Gallo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Dentone A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Dentone A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)